

# Resumen de tesis

## La integración del alumnado inmigrante en el sistema educativo

*Mercedes Blanchard Giménez*

2007. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Esta investigación, realizada desde dentro de la institución escolar, en un centro de secundaria de la periferia de Madrid, tiene como finalidad identificar qué factores están incidiendo en la integración del alumnado inmigrante.

Parte de la **hipótesis** de que en la integración del alumnado inmigrante en el sistema educativo español están incidiendo el rendimiento en Lengua y Matemáticas y en su autoconcepto, las medidas y ayudas del centro, la ayuda de sus familias y sus relaciones con los iguales.

El grupo de estudio es el alumnado de secundaria obligatoria. Se trata de poner en comparación al alumnado inmigrante con el autóctono en el nivel de competencia curricular, capacidades y autoestima, y verificar si familia y amigos del alumnado inmigrante favorecen su integración en el sistema educativo.

La metodología elegida es mixta, tanto cuantitativa y estadística como cualitativa.

Se ha utilizado el programa SPSS para el tratamiento de datos de pruebas y evaluaciones, la técnica cualitativa del análisis de contenido para las entrevistas y cuestionarios de satisfacción (de elaboración propia) y el análisis de casos. Aunque a partir

de los resultados se ha trabajado con cada alumno, en la investigación se refleja el análisis de cuatro casos.

En los resultados se comprueba que cada grupo (autóctonos y extranjeros) tiene un perfil propio, de acuerdo con las variables establecidas, y que ambos grupos empeoran en los resultados a final de curso. Se constata que es prioritario conocer su punto de partida y la utilización de metodologías apropiadas que ayuden a la mejora de cada alumno/a en su proceso educativo. El autoconcepto escolar y social, así como el autoconcepto familiar, incide directamente en el rendimiento.

Las **conclusiones** más importantes giran en torno al proceso de evaluación y de acogida y a la necesidad de potenciar una metodología activa y cooperativa, donde el alumno se haga cargo de su proceso de aprendizaje y esté presente la figura del profesor como educador, mediador e investigador de su propia práctica.

Se realiza una propuesta global de carácter socioeducativo, intercultural e inclusivo con un enfoque sistémico que precisa de la implicación y coordinación de todos los que incidimos en el mismo alumnado desde distintos contextos.

## Dimensões sócio educativas do teatro do oprimido: Paulo Freire e Augusto Boal

Tânia Márcia Barauna Teixeira

2007. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Esta es una tesis, dirigida por el Dr. Xavier Úcar Martínez, articulada alrededor de la opresión y de las construcciones filosóficas, teóricas y conceptuales, metodológicas y técnicas que dos personalidades de nuestro tiempo, Paulo Freire y Augusto Boal –cada uno desde su particular visión humana y disciplinar–, realizaron para enfrentarse a ella o para darle respuesta.

Paulo Freire, desde una perspectiva explícitamente educativa, elaboró –frente a la opresión– toda una nueva manera de entender y de vivir el mundo, las relaciones humanas y el crecimiento y desarrollo personal y comunitario. Augusto Boal, por su parte, ha construido, desde el ámbito de la creación artística, todo un arsenal de herramientas teatrales al servicio de las personas y de las comunidades para –también frente a la opresión– ayudarlas a disfrutar de unas vidas más dignas de ser vividas. Una y otra son teorías y prácticas muy actuales que, de manera progresiva, a lo largo de las últimas décadas se han ido haciendo cada vez más presentes en el ámbito académico, en el artístico y, también, en la propia sociedad.

A pesar de ser dos personalidades contemporáneas, nunca antes se había hecho una tesis doctoral que se ocupara de buscar los puntos de contacto y de divergencia de sus respectivos planteamientos teóricos, metodológicos y prácticos. Unos planteamientos, por otra parte, que a pesar de estar tan conectados, prácticamente nunca hicieron que ambos autores se encontraran. Se puede decir que ésta es ya una primera aportación novedosa de la tesis: la de estudiar conjuntamente a los dos autores.

El marco teórico de la tesis resulta rico en lo que se refiere al análisis y comparación de

las trayectorias vitales, académicas e intelectuales de estos dos autores y quizá la parte más interesante sea la síntesis presentada en un cuadro final donde se muestran, de una manera pormenorizada, los puntos de coincidencia entre los autores.

Sin embargo, el objetivo de la tesis no era únicamente comparar ambas trayectorias vitales, teóricas y metodológicas. Se trataba, además de esto, de buscar, en las propias prácticas del teatro del oprimido de Boal, las dimensiones socioeducativas; esto es, las huellas, el sabor y el alma de las ideas fundadoras de Freire. Lo que se pretendía era comprobar, de una manera empírica, cómo las personas se transforman a sí mismas y a sus vidas a través de la vivencia y de la puesta en práctica de estas técnicas y metodologías teatrales. La utilización de historias de vida era una opción metodológica apropiada a la complejidad del tema a tratar. Los resultados obtenidos dan prueba de esta eficacia.

Se puede decir que el trabajo presentado es novedoso en lo que se refiere a la temática; riguroso y sistemático desde el punto de vista metodológico; vital por el tono narrativo y por el nivel de implicación de Tania Barauna; y, por último, que conecta de una manera casi orgánica –a través de las teorías y las prácticas de ambos autores– dos mundos: los de la educación y el teatro.

# Los programas de atención en las tribus urbanas y bandas. Un estudio comparado entre México (Querétaro) y España (Sevilla)

Livia Zabala

2007. UNIVERSIDAD PABLO E OLAVIDE

## Organización de la investigación

Esta investigación fue organizada con un marco teórico que consta de cuatro capítulos, en los que se establece la relación entre el contexto urbano, las características de la tribu y la banda, la intervención social y programas de atención. Un marco metodológico explicado en el capítulo cinco, en el que se describe el método social comparativo cualitativo, que fue aplicado con el diseño de una analogía, a través del estudio de semejanzas y diferencias en cuatro términos, cuyo procedimiento consta de una parte empírica y una interpretativa.

Posteriormente, el análisis de los resultados obtenidos y sus interpretaciones son presentados en los capítulos seis, siete y ocho; para sustentar las conclusiones de la investigación y una propuesta de intervención.

La parte empírica se desarrolló en los meses de abril a junio de 2002 y los mismos meses de 2003. En el caso de Sevilla, la investigadora residió en las zonas estudiadas en estancias de seis a ocho meses, tiempo en el que se extendió la observación directa. En Querétaro, la investigación en profundidad se realizó en 1994, y en 2002 y 2003 se hizo una actualización.

## La tribu urbana y la banda

Los grupos juveniles denominados tribus urbanas en España y bandas en México llevan a cabo una construcción cultural específica y un estilo de vida característico. Son una parte del conjunto de los jóvenes de estas sociedades y han sido denominados como microculturas por el autor catalán Feixa y como tribus urbanas por Maffesoli, autor francés. Estos

grupos tienen características diferentes según su clase social.

Los grupos en clases marginadas, como las bandas y las tribus urbanas que han sido objeto de nuestra investigación, tienen como fin principal sobrevivir ante circunstancias de pobreza y exclusión, y su origen se vincula a circunstancias de crisis social y económica. La transformación de la sociedad contemporánea ha provocado un movimiento y cambios simultáneos en muy diversos ámbitos de ésta, que, sumados a la marginalidad de vida, inducen a la búsqueda de opciones para enfrentarlos y, en estos casos, los recursos son precarios, por lo que en esa búsqueda estos grupos utilizan espacios sociales diferentes a otros sectores, en los cuales encuentran mejores posibilidades de subsistir. Estas condiciones de vida les acercan demasiado a la droga, acercamiento que es enfatizado en la vida cultural que desarrollan.

Sus características más significativas se refieren a la integración de un estilo de vida en el que destaca el nomadismo y lo tribal, como formas colectivas en las que existen procesos de ritualización y sacralización que llevan a la formación de una institucionalidad marginal. La violencia es usada como forma de relación y respuesta a la difícil situación de vida. La construcción cultural tiene una amplia gama que incluye expresiones artísticas como música, plásticas y la formación de bricolaje característico a cada uno, y también una construcción de significados culturales que articulan su vida cotidiana. La diferencia entre la tribu urbana y la banda en circunstancias de pobreza se observa en cuanto al apego al territorio, que en el caso de la banda es un factor muy importante; sin embargo, este rasgo se observa más acentuado en la

tribu en la actualidad. Estos rasgos están presentes en los diferentes grupos, pero su forma de expresión sí puede variar.

La definición teórica de este grupo social ha ido resaltando distintos aspectos de su carácter juvenil y de su interacción social, joven y adulta, en las zonas urbanas involucrando distintas disciplinas: antropología, psicología, sociología, etc. No obstante, la construcción acabada de sus rasgos es difícil dadas sus características de flexibilidad y por estar inmersos en procesos de transformación constante; en sus manifestaciones, en los procesos internos y en los espacios sociales intersticiales que utiliza, conformando una realidad caótica.

Las instituciones ubicadas en los barrios pobres, especialmente las educativas y aquellas que desarrollan programas de inserción, se ven incluidas en la dinámica urbana que genera su forma de interactuar.

## Objetivos e hipótesis de la investigación

El objetivo general de la investigación fue el de analizar las similitudes y diferencias existentes entre los programas llevados a cabo en las ciudades de Sevilla y Querétaro en relación a estos jóvenes que viven situaciones de pobreza y exclusión. Específicamente, delimitar social y psicológicamente los grupos juveniles en esas ciudades para llevar a cabo un estudio comparado. Además, integrar un perfil de elementos de vinculación de la intervención social de acuerdo a sus características actuales. Con la hipótesis de que comparar los programas dirigidos a estos grupos permitirá identificar elementos de renovación de los vínculos entre programas de inserción y grupos juveniles.

## Resultados

Los diferentes análisis de los resultados indican que existe una estructuración de las condiciones para el desarrollo de la vida social urbana de la tribu y la banda en situación de

pobreza, en la que son actualmente las primeras generaciones de una sociedad en transformación.

## Las ciudades

Entre esas condiciones vigentes es preciso resalta:

- La globalización como influencia macrosocial que es desestructuradora en el nivel microsocial.
- La influencia de las políticas sociales locales y la manera de solucionar las necesidades básicas, que convierten a los individuos pobres en los responsables de la solución.
- El aislamiento social es sostenido por los procesos de urbanización que, en ambas ciudades, separan de los servicios y beneficios de la ciudad, y bloquea la formación cultural hegemónica de lo urbano, lo que consolida la exclusión.

## La banda en Querétaro y la tribu urbana en Sevilla

Querétaro.

Los primeros grupos fueron registrados en 1975, provenientes de la zona del centro de la ciudad. Los jóvenes pobres construyeron el arraigo a sus barrios, un sentido de pertenencia a su calle y un aprendizaje de la necesidad de defender el barrio.

La principal zona focal identificada en 1994 era señalada como zona de violencia y hechos vandálicos. Estaba constituida por siete barrios y en cada uno se extendían los lazos hacia otros centros de la ciudad.

En el año 2003 existía un aumento de los denominados *cholos*, nuevos grupos de clase media baja, denominados *crew*, moderados en sus expresiones.

Aumentó la presencia de *punks* y *skins*, grupos de estilo bien definido y comportamiento belicoso.

Se incrementó su presencia en zonas periféricas de la ciudad, convirtiéndose en concentraciones de impacto en la zona me-

tropolitana, y las redes formadas por ellos crecieron de manera considerable.

Sevilla.

Se identificaron cinco zonas de interés para la investigación; de ellas se seleccionaron dos que constituían una zona de ocio y una focal de reunión de tribus.

La zona de ocio mostraba la presencia de tribus de otras ciudades, de tribus femeninas y de una variedad de estilos. En tanto que la zona focal presentaba señales de la asistencia de grupos del barrio, así como de otros barrios con fines de socialización incluyendo la ritualización y la sacralización.

Los grupos estables identificados en estos lugares fueron: *skinheads*, *punkies*, *okupas*, *motoras*, *heavies* y *siniestros*.

## Los programas

*Forma de conexión de las instituciones al abordar esta situación a través de los programas.*

Como interconexión, respalda la coherencia y la congruencia de la intervención. Une espacio y tiempo, y con ello favorece mejores resultados.

En coexistencia, el tiempo de permanencia tiene un efecto directo en el carácter y profundidad de los resultados y en la cualidad de la relación entre instituciones y población atendida.

La interacción entre programas se proyecta en el espacio de influencia y enriquece sus objetivos, especialmente la reproducción cultural al participar en la articulación de la vida cotidiana.

*Dificultades de los programas.*

Abordar el caos de una realidad siempre cambiante.

Enfocar la situación desde un nivel social micro y la reconstrucción de los microlugares y sus redes.

Ante el movimiento caótico de esta realidad, se requiere que la experiencia y habili-

dades desarrolladas sean adaptadas y llevadas a una relación directa y dinámica.

Los rasgos tribales, el nomadismo y los procesos rituales son importantes articulaciones que estructuran las redes de la tribu y la banda, en contradicción aparente con la institucionalidad. Aunque existen los momentos fundacionales en instituciones y grupos, se expresan de manera masiva en la tribu y la banda, y de manera privada en las instituciones, externadas en los programas y sus modalidades.

Para generar una conectividad entre esas expresiones, se requiere generar una gran emotividad capaz de impulsar resoluciones a las dificultades.

## Análisis diferencial

Aspectos identificados en campo, de acuerdo con los indicadores establecidos, fueron categorizados e interpretados según el diseño de las semejanzas y diferencias de la analogía.

*Ciudades.*

Se agruparon en manifestaciones de pobreza, organización social, formas de violencia y declive de la norma de la ley (incluye las actitudes y comportamientos que señalan el declive de la voluntad de la observancia de la norma institucional, así como acciones ilegales). Las diferencias principales en este rubro se perfilan en cuanto a la organización social, pues en Sevilla existe una actividad constante de organizaciones civiles que forma un bloque de respaldo, y en cuanto al declive de la norma, que tiene un ritmo más lento en esta ciudad.

*La tribu urbana y la banda.*

Se agrupó por nivel de pobreza, vinculación cultural, creación de redes y variedad de estilos. Manifestándose una diferencia en la vinculación cultural que estos grupos realizan entre ellos y con las instituciones y grupo social. En el caso de Sevilla, se apoya la creación

de redes en las que hay una participación de las organizaciones civiles que sostiene la vinculación sociocultural. Esto se refleja en la expresión y riqueza de los estilos contruidos.

#### *Los programas.*

Las diferencias conexas de los programas se concretaron como coexistencia de programas, permanencia de los programas, relación directa y comunidad de acción.

Resaltando en ambas ciudades una cobertura en la coexistencia de los programas, pero una disminución significativa en cuanto a +la relación directa y la capacidad de interaccionar para formar una comunidad de acción.

### **Conclusiones**

Con respecto a los objetivos planteados:

#### *Delimitación social y psicológica de la tribu y la banda.*

Para hacerla en la actualidad se requiere enfocar estos grupos como expresión de un proceso de complejidad urbana posmoderna y que representan una mutación social. Son activos actores sociales que interactúan a partir de característicos aspectos no lógicos e inversos sociales, conectados de manera tal, que retoman sentido en la sociedad actual.

Elementos diferenciales con otros grupos, han sido resultado de la influencia de elementos internos y externos en las ciudades que propiciaron su permanencia, tales como la globalización y la desigualdad urbana. Así como la forma de relación entre estos jóvenes y las instituciones más cercanas, de alejamiento continuo que dinamizó sus procesos.

Un factor de gran influencia es la posibilidad de acceso o no a redes formales e informales. Afecta a la dinámica de las relaciones de la tribu y la banda con otros grupos sociales. Una red informal activa en la sociedad civil, que forma un tejido consistente,

proporciona control indirecto de los efectos negativos como en el caso de Sevilla, pues se sitúan frente a las redes subyacentes de la tribu y la banda, como opción ante la construcción juvenil de una universalidad contrapuesta a la exclusión y por la subsistencia, y sus procesos de reproducción cultural.

#### *Violencia.*

Es congruente a los análisis considerar que existe una percepción de base que anula poco a poco la presencia social del Estado (y sus instituciones) como entidad de respaldo y minimiza su eficacia para mantener el control hegemónico en estos microespacios aislados por la exclusión.

La dinámica microlocal y sus normas violentas particulares pueden ejercerse con impunidad, y la droga se convierte en un mecanismo que impide otro tipo de organización social.

#### *Correlación entre procesos.*

Existe una correlación entre diferentes procesos sociales:

La debilidad de la presencia de las instituciones, especialmente la familia y las educativas y de respaldo laboral, aunque es provocada por diferentes razones. El efecto de esa desconexión aumenta en la dinámica de esta mutación caótica, pues sus expresiones pueden tomar dirección como respuesta a la interacción espontánea o circunstancial.

La migración, al extenderse geográficamente, intensificó el desarraigo institucional y territorial (en términos de región y nación) para consolidar los sitios propios en los diferentes territorios. Ambos procesos han tenido efectos profundos en la organización de la vida en la base social y el papel del ciudadano.

Su ubicación como mutación posmoderna es confirmada en el aumento del nomadismo, pues afecta a la dinámica entre la vida de la tribu y la banda y sus relaciones

sociales, y caracteriza los microlugares como expansivos. Muestra, también, cómo los cambios de la mutación tienen efectos simultáneos que producen una transformación social, en la que son factores decisivos la pobreza y la exclusión sociocultural.

### **Perfil de los elementos de vinculación entre programas y grupos**

A pesar del alejamiento entre los grupos y las instituciones, las relaciones no desaparecen, pues los mecanismos protectores y de autoconservación en ellos mantienen una interacción utilitaria.

Pero la red de relaciones de la tribu urbana y la banda forma un vínculo de gran emotividad y la lleva a la construcción de estructura social. Así, las características del estilo de vida y la organización de los grupos se conectan con las pautas emocionales que hacen surgir el vínculo, y esta relación cubre aquellas cualidades socioculturales que se requieren para hacer surgir una estructura social. Esta estructura, paralela a la hegemónica, facilita la permanencia de los grupos y su reproducción sociocultural.

#### *Conexión.*

Esas relaciones conectan a estas microculturas a la ubicación asignada por el mundo adulto en la exclusión, con un proceso interno de integración de ese papel y de la forma de vivirlo. Ese proceso es emotivo y su intensidad aumenta en el grupo, lo que

energiza y mantiene el vínculo. Se consolida el proceso cultural que da cuerpo a relaciones estables y genera la estructura de comportamientos y normas que más tarde serán institucionalizados al margen de las instituciones formales.

#### *Sistema de interacción.*

Establecido ese sistema, se hace permanente el vínculo y se produce una inversión de papeles: la institucionalidad pasa a la tribu y la banda. También por eso, las formas de contacto que definen la conexión, como la ritualización, quedan fuera de las instituciones.

Se unen aspectos cualitativos aparentemente dispersos y se conectan a cadenas iterativas caóticas. Conexión que comprueba la relación entre la tribu urbana y la banda, las características de las ciudades y los efectos limitados de los programas.

Es posible concluir que en la tribu y la banda, el tipo de conexión que produce estructura tiene la característica esencial del vínculo, de ser profundamente emotivo y permanente en su significación cultural, y como medio de comprender el mundo. En esa interacción, las redes se constituyen en una vía material de permanencia y transmisión. Por tanto, esas cualidades de emotividad y del proceso que une ritualización, sacralización e institucionalidad constituyen los puntos de acercamiento a estos grupos, y la lógica de las redes y la mutación caótica, la modalidad del acercamiento.

