

SENENT SÁNCHEZ, J. M. (en prensa) : *Intervención socioeducativa en la Animación Juvenil (aproximación técnica y comparada)* (Valencia, Edetania Ediciones).

Desde el campo de la Educación Social, una de las áreas de investigación e intervención del autor, nos llega esta obra que centra su análisis en el sector de la animación infantil y juvenil. Si a vista de pájaro debiéramos destacar tres grandes aspectos de la misma, sin duda habría que señalar su perspectiva pedagógica, su análisis comparado y su aplicación práctica. Efectivamente, una de las variables permanentes en ella es remarcar cómo las diversas técnicas y modalidades de intervención en la animación juvenil encierran un planteamiento pedagógico que es justamente lo que las diferencia de una simple actividad lúdica, festiva o de adaptación al medio.

Al mismo tiempo, en la línea del área científica en la que habitualmente se trabaja en la Universidad, Joan Maria Senent nos muestra una perspectiva comparada del tema, especialmente centrada en su origen y en la formación de animadores. En ese aspecto, el análisis inicial de la realidad francófona, como pionera en el campo de la animación y su planteamiento comparativo de la situación en las diferentes Comunidades Autónomas españolas, nos permite tener una perspectiva general de la temática.

Su planteamiento técnico y aplicado permite asimismo que en muchos aspectos pueda ser utilizado como un manual de intervención por los animadores que acceden a una vivencia directa en este campo, en la línea del último libro publicado por el autor en este área. (Senent, JM (1998): *Pedagogía y Animación del Tiempo Libre*).

En un análisis lineal del libro encontramos de entrada un estudio conceptual de la intervención socioeducativa en la animación infantil y juvenil que se inicia con su evolución en la sociedad española de los últimos cincuenta años, destacando el autor las tres fases de la misma: la *Pedagogía del Aire Libre*, impulsada en los años cincuenta por las organizaciones juveniles del franquismo y centrada desde una visión exclusivamente androcéntrica en la práctica del ejercicio físico, el contacto con el medio y el fortalecimiento personal; la *Pedagogía del Tiempo Libre*, apare-

cida al final de los sesenta y desarrollada por movimientos juveniles (scouts, juniors,..) y asociaciones pedagógicas que, impregnadas de una fuerte influencia francófona, insisten en la utilización metodológica de la intervención socioeducativa y convierten el juego y las técnicas lúdicas y festivas en un elemento pedagógico fundamental; y, finalmente, la *Animación Sociocultural* a partir de la transición democrática que, con los cambios sociales y políticos vividos y la consecuente modificación de la estructura sociológica infantil y juvenil, establece un nuevo marco de intervención más urbano, tecnológico y plural, desarrollado por los movimientos juveniles, asociaciones vecinales, colectivos de renovación pedagógica y el mundo de las empresas socioeducativas que, con una muy diferente implantación en las diferentes comunidades autónomas, accede por primera vez a desarrollar este campo de intervención. A estas tres etapas clásicas en los análisis de la intervención socioeducativa juvenil en la segunda mitad del XX, añade el autor una nueva etapa propia del final de los noventa y del cambio de siglo, la *Animación Virtual* y los *Servicios de Intervención Socioeducativa*, que destaca por una parte, la incorporación de la tecnología (consolas, *play-station*, móviles, ordenadores, internet,..) y los cambios en las estructuras sociológicas de los grupos infantiles y juveniles y en su planteamiento de las relaciones sociales; y, por otra, la aparición de una animación organizada desde las empresas socioeducativas, los servicios municipales o autonómicos y los centros de enseñanza, donde la oferta de animación es mucho más cerrada, técnica y adaptada a las necesidades de los diferentes colectivos.

El libro recoge asimismo varias colaboraciones que, dentro de este apartado, se centran en el análisis que el malogrado Francisco Ferrer hace acerca del tiempo libre como elemento configurador de la persona y del que propone Santiago Suay sobre la educación ambiental y el tiempo libre.

En el capítulo segundo, Joan Maria Senent nos presenta una análisis comparativo de la situación de la animación juvenil y la formación de animadores en Francia y España, centrandó en un primer momento su mirada en como la evolución francesa ha determinado la propia española, y posteriormente en la compleja realidad actual a partir de diecisiete Comunidades Autónomas con competencias en la materia, y con matices y diferencias importantes en las estructuras formativas, las titulaciones del animador planteadas y su diferente visión de esta figura.

La intervención socioeducativa es realizada habitualmente en el marco grupal. Por ello el siguiente apartado del libro se dedica a analizar las diferentes estructuras

grupales que se encuentran en los grupos infantiles y juveniles, y sus requerimientos e incidencias en las características de la propia intervención. Se remarca como el animador juvenil necesita ser un dinamizador grupal y determinar continuamente las características del grupo sobre el que interviene para poder establecer los modelos de intervención.

Los dos siguientes capítulos van dirigidos a las técnicas de intervención en la animación juvenil. El primero de ellos establece las características de la intervención lúdica, su utilización como estrategia educativa y sus matices cuando el juego se transforma en técnicas lúdicas o festivas de carácter más amplio y complejo. El segundo de estos capítulos entra en la presentación de las actividades en la naturaleza. Lo novedoso de su planteamiento es la continua referencia al planteamiento pedagógico de estas actividades y su alejamiento de planteamientos técnicos, deportivos o meramente ambientalistas. Se pretende insistir en la actividad como instrumento de intervención pedagógica que al mismo tiempo debe facilitar el conocimiento y la integración en el medio natural.

La parte final del libro se dedica a revisar la programación de actividades en el medio natural campamentos, acampadas insistiendo de nuevo en los aspectos socializadores y educativos de la actividad finalizando la obra con una revisión bibliográfica actualizada sobre esta temática.

*María Jesús Martínez Usarralde*  
Universidad de Valencia