

## **GRUPO DE DISCUSIÓN 26-03-2013**

**Paula Bugarín, Nuria Avello, Marta Aguado y María Barrios.**

**CURSO 2011 - 2012**

### **Materiales:**

**Campaña de sensibilización ["Es hora de empezar a andar"](#)**

**Vídeo ["Yo también soy SuperPública"](#)**

**Programa de radio ["La Noche es Tuya"](#)**

S: Bueno, lo primero de todo es el tema que elegisteis para tratar el tema de la campaña sobre todo y en general sobre el que fuisteis haciendo los trabajos, el tema central y cómo surgió, si fue porque os lo propusieron, si fue porque aparte de proponérselo también lo teníais vosotras un poco pensado de principio, digo porque hay alguna situación cercana que os toque. Por qué elegisteis ese tema, decid primero el tema y luego porque lo elegisteis.

PB: Sensibilización sobre el maltrato

NA: El tema surgió por lo del techo de cristal del blog, que luego ya nos fuimos por lo de las mujeres y el maltrato, porque yo creo que no nos dijeron, cosas del maltrato.

S: Claro, Queli si que os comentó una serie de temas, ¿no?

Todas: Si

S: Vale, pero en ese caso, cuando os comento el tema del maltrato, no os lo comento como una posibilidad.

PB: No. Es que supuestamente era seguir la línea del techo de cristal, pero a nosotras no nos tiraba mucho por ahí y entonces pues le dijimos a Queli... entonces nos dejó e hicimos el otro; yo creo que fue así.

S: Os dio la idea un poco genérica, que luego mucha gente sí que se centra en ese tema para ir haciendo, aunque sean diferentes contextos o lo que sea. Pero vosotras no quisisteis por lo que sea y os decidisteis tirar por el tema del maltrato. Vale. ¿Y surgió comentándolo entre vosotras? ¿cómo os lo planteasteis?, ¿cómo llegasteis a la conclusión de que ibais a trabajar este tema en vez de otro?

MA: Yo creo que entre todas.

MB: Nos llamó la atención

S: Hay un chico también en el grupo.

Todas: Si

S: Si, vale

MB: Pero no pudo venir.

S: Vale, no os preocupéis.

PB: Pero no sé, yo creo que lo escogemos también porque como es un tema que está a la orden del día...

NA: Yo creo que...

S: Hubo en esos momentos igual alguna noticia que saliera o alguna cosa.

NA: No, pero yo creo que es que cuando nos propusieron lo del video de sensibilización empezamos a ver videos de otros años y algún grupo sí que lo había hecho del maltrato, pero bueno, desde otra forma de ver de como lo hicimos nosotros, y yo creo que lo hicimos por eso. Y la forma de verlo no era en plan explicar el maltrato y las causas, sino ver como la mujer avanza, como sale, el video, va aumentando de color, no es en blanco y negro...

S: Es más en positivo.

PB: Todo lo que habíamos visto era al revés, era como presentándote lo que era el maltrato, era algo así. Si, era algo malo. Salen moratones, y eso es muy brusco verlo en video, no, sino verlo pero que no se note tanto.

S: Igual a vosotras os ayudaría más, os serviría más, os daría mas fuerza, un video como el que hicisteis vosotras.

PB: Es que nosotras lo quisimos hacer desde esa perspectiva.

S: Más positivas.

PB: Claro.

S: Vale, Y el tema eso, surgió entre todas, llegasteis a acuerdo, hubo algún problema para elegir el tema...

NA: No, no hubo ningún problema.

S: Y os acordáis si fue alguna en concreto quien lo propuso, o fuisteis todas en plan viendo cosas y dijisteis, ¡meca!

NA: Es que yo me acuerdo que fue una clase que teníamos que decidir ya.

NA: También como en el primer semestre, tuvimos didáctica, fuimos a Gijón a lo social de las mujeres maltratadas.

NA: Como que teníamos la idea de las mujeres y yo creo que fue por ahí.

S: Lo relacionasteis también con parte que habíais hecho anterior, con otras asignaturas.

MB: Teníamos datos y cosas que nos podían ayudar.

S: Tirasteis por ahí.

MB: Si

S: Eso es muy interesante.

S: Y bueno, cuando os pusisteis a hacer el video, lo primero que se os vino a la cabeza, porque claro, os dicen, ¡poneros a hacer un video!, os dejan un poco la libertad, como queráis hacerlo. ¿Qué ideas os vieron a la cabeza cuando os dijeron, venga tenéis que hacer una campaña?, el tema ya lo teníais elegido, pero ahora tenéis que poneros a hacer material, por qué elegisteis por ejemplo esa música, por qué elegisteis lo de coger carteles, ¿cómo creéis que fue saliendo todo eso?

PB: Primero fue la perspectiva esa que le quisimos dar (positivismo) para que no fuese siempre lo mismo. Y la música, estuvimos debatiendo...

MB: La música fue lo último que cogimos, yo me acuerdo que estábamos sentados como así todos y empezamos a hablar así en plan como íbamos a hacer el video, en plan la historia, y luego ya pues a medida que íbamos grabando.

MA: También escuchamos varias canciones, la de Amaral ya estaba cogida por otro video.

S: ¿Cual era la de Amaral?

MA: Es que no sé cómo se titula.

NA: Salir Corriendo

S: Ah vale...

MA: Y esta bueno, era animada y tal y para el video...

PB: Es animada pero claro también refleja...

MA: Claro, porque es la hora de empezar a andar, es como lo positivo.

S: Si que hay otras muchas canciones que son como más tristes...

PB: Lo que queríamos también con el video, tanto con las imágenes como con la música, que representase lo que realmente es, pero que tampoco fuera tan dramático que no se pueda ver el video de la pena que da.

MB: También nos había dicho Queli que no pusiéramos imágenes impactantes, de sangre y cosas así, porque podía ser muy brusco para la gente.

MA: Porque al principio yo creo que teníamos...era la de Rihanna, cuando sale con la cara toda demacrada.

PB: Las fotos que íbamos a poner al final, íbamos a poner esa y dijo que no.

S: Además el tema de positivizar, es de todo, desde la canción, hasta las fotos, el color. Hubo algún, algo, aparte de ver los videos anteriores de otras asignaturas y que os diera como más mal rollito, que os hiciera decidiros por hacerlo más positivo. Alguna cosa, algo que hayáis visto en la tele.

PB: Yo creo que más que nada ha sido por hacer el cambio, de bah venga otra vez esto no, lo hicimos por cambiar.

S: Os documentasteis sobre cosas...

NA: Tuvimos que hacer un informe, y ahí sí que tuvimos que buscar datos.

S: Pero más que datos, cosas que hayan salido por la televisión.

NA: No, pero por ejemplo, como fuimos a la casa malva nos explicaron muchas cosas y no nos lo ponían tan feo, entonces también te hacía verlo de otra manera. Pero informarnos así de datos puntuales.

S: Pero más que datos, materiales o videos o demás cosas que trataran este tema.

MB; Queríamos mostrar una cosa completamente diferente a lo que se había visto.

NA: Pero sí que vimos un montón de videos, nos documentamos de ver videos sobre campañas y todo eso, vimos un montón.

S: Anuncios contra violencia y demás porque hubo más hacen un par de años que salió mogollón, cuando el PSOE puso la ley, salieron muchos videos de muchas asociaciones.

NA: Sí

S: Una vez que os pusisteis a hacer el video, la idea la teníais, queríais hacerlo positivo, las frases que escribíais y la manera con la que os poníais con el cartelito y lo demás lo sacasteis de alguna manera, os vino de repente o como fue.

PB: Te entra más por la vista si te pones un cartel en grande tapando la cara.

NA: Claro, porque la primera idea era poner una frase al final y luego ya fue surgiendo que cada uno coger una frase, un cartel...

MB: Si fue verdad que nos llevo bastante tiempo, porque al principio bueno pues hacemos esto, lo cambiamos, luego esto que no puedes quedar. Pero no sé, yo creo que esto de los carteles tampoco sé cuando se nos ocurrió pero... no me acuerdo. Yo creo que era cuando estábamos haciendo, antes de empezar ya a ponernos, que quedamos por la tarde aquí para todo.

S: ¿Y detectáis de donde puede salir eso? Porque daros cuenta que eso de los carteles es algo que se repite en muchos videos, de muchas campañas que hacéis tanto para la asignatura como en otras que hay por ahí.

NA: En el videoclip de la canción que cogimos salen carteles, sale gente con carteles, y nos gusto también y lo hicimos así.

S: Esta muy bien, daros cuenta, estas cosas que utilizamos, los carteles o determinados tipos de planos, salen de cosas que ya están hechas y estas salen de cosas que ya están hechas antes. Y hay muchas, por ejemplo luego hablamos de superpública. Pero hay muchas cosas que vamos repitiendo que acaban saliendo de otro tipo de materiales y muchas veces no nos damos cuenta porque lo tenemos metido aquí de haberlo visto de toda la vida.

PB: Yo creo también que es eso, que pensamos que era más representativo, que se iba a notar más, más impactante quizás cuando vieran el video, ver los carteles, tanto como ver una frase o lo digas tu en palabras, más impactante que lo leyeras.

MB: A ver es que esto, todo el año pasado fue el boom de superpublica, y se hicieron un montón de videos con carteles. Yo creo que también cogimos ideas de coger esos videos.

S: Porque fue después, de los videos.

MB: Superpublica fue después de abril.

S: ¿Pero este que hicisteis de sensibilización?

NA: Si, yo creo que cayó por ahí. Cuando estaba por ahí.

S: Vale, pues también lo podéis haber sacado por ahí, estos videos se grabaron por semana santa del año pasado.

MA: Y con las huelgas y todo eso, ves a toda la gente con los carteles y todo, yo creo que nos liamos por ahí.

S: Y las ideas para el video de superpública por ejemplo lo de pintaros, la música de fondo y todo esto, como lo organizasteis, porque os quedó superchulo ese video.

MA: Yo creo, que lo de pintarnos y tal, fue más idea tuya.

NA: Yo me acuerdo, creo recordar, que estábamos todos hablando de cómo hacerlo, como tal. Y yo era como la idea de, "no ser solo superpublica", somos todos los que estamos apoyando la educación pública, contra los recortes y tal. Entonces ya, como dar a entender que nosotros también estábamos con él. Era como algo simbólico de decir, nosotros también estamos ahí.

S: Pero la idea de pintaros, de hacer así, esa forma de...

NA: Más así como hacer así de fuerza, de luchar por ello.

S: ¿Y la música?

NA: Plan de tensión y luego como se levanta el ritmo y se empieza a mover la gente A parte nos vino bien para todo lo que teníamos pensado, porque al principio era más relax y luego ya nos pintamos y tal.

S: Esa música, esa canción, sale en montón de representaciones de esas. Si os fijáis, y veis videos, de gente de otros años, o de otras universidades que hacen videos de este estilo, la de Réquiem por un sueño sale mogollón de videos. Además es una canción muy emotiva y muy visual. Que lo sepáis, es muy utilizada y además es una canción que tiene mucha fuerza.

S: Slogans, superpública tirasteis de la campaña.

NA: Si

S: Vale, y en el otro las frases que pusisteis os surgieron a vosotras, las pusisteis.

MA: Las íbamos pensando y las íbamos poniendo. Porque no es que cogiéramos de ninguna canción.

MA: Amar no es maltratar, esa surgió.

PB: Quisimos hacer como la última imagen del chico, como también para que no fuéramos nosotras solas, lo que el también al ser del sexo apuesto, que también saliera algo.

MB: Esa frase también salió de algún sitio.

PB: Esa frase salió de la madre de Nuria.

NA: Es verdad. Sí, me acuerdo que dijimos, vamos a traer unas cuantas frases cada una, y vamos a escoger después entre todos cual tal. Y a mi madre se le ocurrió la idea.

S: Y el resto de frases que trajisteis, se os ocurrieron a vosotras, escuchasteis de canciones, visteis alguna campaña, alguna de otras campañas o de otras cosas que vierais...

PB: Yo creo que las frases, yo creo que fueron de canciones, de cosas que lees por ahí, pero de campañas y así creo que no.

S: Vamos a mirarlas por encima. Vamos a mirar las frases que son. Luego vamos a mirar las imágenes estas y porque las elegisteis y todo eso.

S: "Nos duele a todas". Vamos leyéndolas y luego ya pensáis a ver si os acordáis. "Sal de esa jaula ya" Que es la de la canción. "No le des tu corazón a quien lo rompe". "No dejes que nadie dirija tu vida". "Contra el maltrato no hay trato". "Amar no es maltrato". ¿Sabéis a que me suenan algunas de esas frases?, no sé si vosotras, igual no lo percibís así o no os salió de eso, pero las típicas imágenes que se comparten por Facebook y demás. ¿No os suena alguna frase?, por ejemplo, la de... había una que me resultaba muy parecida.

PB: Yo sé que no las cogimos de ningún sitio en concreto, pero sí que, a ver, todas quieren decir lo mismo.

NA: Igual nos sonaban y tiramos por ahí.

S: "No dejes que nadie dirija tu vida", "No le des tu corazón a quien le rompe". Esa, esa me suena, sobre todo de este tipo de imágenes. Claro, igual que no se detecta pero sí que os suena de verlos en algún ese tipo de cosas. Igual vosotras lo escribís porque lo leísteis os impactó os marcó o la pensasteis y dijisteis "meca esta me mola" y luego os quedo en la cabeza y luego lo ponéis muchas veces en común, q no nos damos cuenta de donde pueden salir, pero daros cuenta de que son frases como muy, que si que tienen como esa fuerza en común, que están escritas desde muchos sitios diferentes. Y por qué por ejemplo el tema del móvil con el 016 y el tema de las mujeres maltratadas.

PB: Porque queríamos ver, queríamos reflejar que hay más salidas, que hay teléfonos para llamar, posibilidades para que lo cuentes. No como, pues lo mismo, los videos de antes, no como que no hay salida y acabas en la muerte o cosas así que son los videos que vimos, entonces queríamos otras.

MA: Teníamos la idea porque en las campañas de maltrato aparece siempre el número en grande y el teléfono. Son como las primeras ayudas, el teléfono y el número. Lo quisimos hacer como vas visual, el bocadillo con el numero, los carteles, las letras grandes, como más visual.

S: Ese video lo hicisteis con fotografías y luego lo montasteis.

PB: Si

S: Y el tema, os fue fácil, se os complicó el tema hubo algún momento en el que dijisteis, "vamos a cambiar el tema que aquí yo no soy capaz de tirar para adelante".

NA: No

MB: Nada

PB: A mí me gusto mucho

MA: Si que nos costó, lo que te dije antes, ponernos todos de acuerdo. Pensar los carteles, que quedara bien... Tuvimos que cambiar alguna foto, porque vimos que no se reflejaba bien lo que queríamos decir, ella entendía lo que queríamos mostrar, pero no lo hacíamos bien en las fotos, entonces teníamos que hacer otras fotos.

S: ¿Y algún conflicto en el grupo?

PB: Los problemas que tuvimos fueron por los informes.

MA: Pues si, por los informes, porque era en plan, encima de hacer los videos, las entradas al blog. Agobio. No que nos lleváramos mal, sino que nos agobiamos entre todas y por lo cual, te lleva a decir cosas que no tienes que decir y cosas así, pero llevarnos así mal...

S: Fue más bien por agobio, por exceso de trabajo, porque os costara más lo que había que hacer de la asignatura. Eso también es importante saberlo, si había consenso entre, cuando os pusisteis a hacer el video, si hubo diferentes puntos de vista, si os costó llegar a un acuerdo para las fotos, para la forma, de tanto este como de superpública.

PB: Yo creo que es que, solemos hacer siempre los trabajos, dar siempre cada una sus ideas, sus perspectivas.

S: Estáis acostumbradas a estar en grupos en otras asignaturas, trabajáis en grupos en otras asignaturas.

NA: Si, solemos trabajar casi siempre, el año pasado por ejemplo, trabajamos siempre las mismas en todos los grupos, en todas las asignaturas. Entonces eso, tenemos la idea de primero decir todas las ideas, y luego entre todas llegar a algo en común. Pero siempre escuchándonos a todas y viendo las diferentes perspectivas.



MB: A parte, en estos videos yo creo que vienen bien muchas ideas, porque si te centras solo en una, luego va a quedar mejor si tienes más maneras de verlo.

S: Y no os costó llegar a consenso, poner en forma los videos y tal, aunque luego estuvieran, por ejemplo Queli os dijera que cambiarais cosas, pero bueno...

PB: Nos llevó tiempo, porque si que tuvimos que quedar dos tardes o más, luego los videos, echar horas, eso te lleva tiempo. Pero bueno...

S: Explicarme un poquitín de que fue lo de la radio.

MA: Del maltrato.

MB: Cogimos a dos profesores y a una alumna, sus puntos de vista que nos los contaran. Les hicimos una pregunta a cada uno y cada uno pues dio su opinión.

S: ¿Montar el programa de radio también os dio algún problema?

MB: No, nos dividimos muy bien. Nuria y María hablaban y Paula y yo, yo tengo menos facilidad de hablar, prefiero hacer las cosas de dentro y que otros hablen.

PB: Parábamos el video íbamos juntándolo y tal...

S: ¿Y las preguntas para hacerlas?

MA: Las hicimos entre todos.

S: Pero las habíais pensado antes

MB: Si

S: Tirasteis de alguna idea, de algún programa de radio, para hacerlo, o sea, la estructura de algún programa de radio, canción, pusisteis alguna música...

PB: Pusimos la de Beyonce, California.

NA: Es muy conocida.

S: Y esa ¿por qué la escogisteis? Era como alegre ¿verdad?

PB: Si, más que nos gustaba, los tonos que llevaba, así para comenzar porque al principio sí que entonaba bien y creo que nos gustó.

S: Empezasteis a hacerlo como si estuvieseis haciendo la entrevista, os presentasteis y luego empezasteis. Y eso lo sacasteis de algún programa que os deis cuenta o realmente en general...

MA El programa que habíamos hecho nosotras se llamaba "La noche es tuya", que luego nos dimos cuenta de que ese nombre ya existía.

S: Es un proyecto de lo de "La noche es tuya" del ayuntamiento de Oviedo.

PB: Y luego nada, presentar, dijimos "La noche es tuya", nos empezamos a presentar, éramos alumnas de la Universidad de Oviedo e íbamos a presentar el tema.

S: Eso fue lo que sacasteis de la documentación que hicisteis. Vale. Y sobre ese tema, porque el tema de la violencia ya no sé ni cómo llamarla, porque como la llaman desde tantas perspectivas diferentes. Conocéis o tenéis, es decir, lo pudisteis relacionar con algún caso conocido, con alguna persona conocida vuestra, de alguien cercano, de alguien menos cercano pero que sabíais que podía haber vivido esto, porque lo centrasteis en el video con personas famosas, como para empatizar un poquitín por ahí. Tenéis alguna otra experiencia más cercana, de gente cercana, o que en el momento dijerais, podría comentárselo a X persona porque le podría venir bien...

NA. Es que nosotros, lo de la radio, lo quisimos centrar la violencia de género en los jóvenes, y fue más que nada,... lo quisimos centrar en las relaciones de parejas adolescentes que tienen ya problemas. Y quisimos dar esas dos perspectivas, de la alumna, de cómo lo veía ella...

S: El tema de empatizar todo el tiempo, las fotos, la gente que ya lo había pasado, hablar con una persona joven, no solo desde fuera sino también desde dentro. ¿Nunca, en ningún momento, durante todo el desarrollo del material o demás no os vino a la cabeza alguien cercano o a quien pudieras comentar esto de manera personal?

PB: De forma directa no, pero sí. El rollo es que nosotros teníamos que hacer la campaña de sensibilización y en el informe decir donde lo íbamos a llevar a cabo. Entonces pusimos que íbamos a hacer charlas en institutos y tal, y quieras que no sí que estas condicionada a referirte a ese grupo de gente joven, pero yo de tener gente directa a mí con ese tema no.

NA: Siempre puedes pensar que hay alguna pareja o algún conocido, que el chico pueda dominar en esa pareja, porque yo que he conocido así.

S: A veces muchos de estos temas salen por eso, porque cerca hay gente que vive una situación parecida, igual no exactamente una situación de violencia, pero sí que detectas o te viene a la cabeza...

MA: Es que a mí siempre que me dieron charlas de instituto, las preguntas siempre me parecían muy mal, o muy mal montadas, porque te las planteaban de una manera que a la mínima tu ya eras tal.

S: por eso os pregunté antes lo de las campañas, campañas con las que no estuvierais de acuerdo...

NA: Yo creo que también, yo tuve dos, vinieron dos chicas y tiraron mucho para lo suyo.

S: ¿Donde las tuviste?

MA: En el instituto.

S: En Oviedo. Supongo que sería del ayuntamiento.

MA: Fue unas jornadas que tuvimos también de drogas, y luego también del maltrato, y eran unas chicas que tiraban mucho para ellas. Entonces te daban a entender que a la mínima ya tenías que pararlo. Porque yo lo veía también tonterías, porque discusiones tiene todo el mundo, pero ellas lo dramatizaban de una manera... pero también hay que tener un control.

PB: yo creo que solo tuve una de alcohólicos anónimos. A mí una frase, la verdad es que tiene razón, pero en ese momento... yo debía ir a 3º, 4º ESO y decía "Una persona alcohólica lo es el resto de su vida". Entonces eso si me impactó porque claro de aquella decía, tu si te recuperas y vuelves a tal, ¿cómo vuelves a ser alcohólico toda tu vida?, entonces esa era la idea que nos querían transmitir, aunque tú te rehabilites y todo vas a seguir siendo alcohólico toda tu vida. A mí me gustó mucho esa charla.

S: Cuando estabais buscando las campañas, esa visión un poco negativista, ¿la percibisteis? en las campañas que buscasteis para documentaros.

NA: Más que negativista, era lo que decíamos antes, muy dramático, quizá te enseñaban lo que era el maltrato, como podía acabar la mujer, que eso es una cosa que sabemos todos, que si te pegan muchas palizas puedes acabar muy mal. Pero no veíamos muchos videos en plan que jolín que la mujer puede salir, que no es todo tan mal como lo ponen, que tienes muchas facilidades si tu quieres, y puedes para salir de ello.

S: Y el tema por ejemplo de esto como se ve, el año pasado, yo creo que el tema de Marta del Castillo estaba como muy fuerte... ¿hicisteis alguna referencia o pensasteis en algún momento cuando estabais haciendo todos estos materiales en cómo se estaban tratando estos temas en programas de televisión tipo "SALVAME", o incluso en los telediarios?

PB: Yo creo que nos mantuvimos al margen también de otros ejemplos, nos centramos en lo que queríamos hacer o mostrar y ya. Comparamos con eso, vimos campañas por internet y tal...

S: Os centrasteis más en lo institucional, en las campañas más formales.

PB: Sí. Ellos lo hacen de esta manera, nosotras lo hacemos de esta. No más allá de ello.

S: Bueno, música y todo eso, ya me comentasteis, lo de la radio surgió un poco porque os molaba la canción. Superpública porque os gustaba y creáis que podía quedar bien y la otra porque es una canción que trata sobre el tema. La inspiración de las campañas y los proyectos también lo comentasteis... Ahora quiero centrarme un poco en el tema del concepto género. ¿Vosotras antes de empezar la asignatura sabíais lo que era género? El concepto techo de cristal, ¿Lo conocíais?.

MB: No

MA: Yo tampoco.

S: No lo conocíais ninguna. Y la manera en la que se involucró ese tema en la asignatura, al principio os chocó, os resultó extraño, lo entendisteis..., porque choca, yo creo que a la mayoría de los grupos al principio.

MB: Yo creo que tampoco... solo éramos nosotros los que éramos... a nosotros se nos presento una lista de temas... nos gustaba uno tal y nos decidimos quedar con el techo de cristal, pero en clase tampoco se hablo del techo de cristal. Nosotros presentamos las entradas al blog y todo eso, pudimos comentar alguna vez, pero tampoco...

S: No profundizasteis sobre ello.

MB: En clase no.

S: El resto de las cosas, en general como se trataba la asignatura, el concepto de género, creéis que ese concepto de género luego se implica en otras cosas de la carrera, lo llevasteis a otros planos. Os sensibilizó a vosotras de otra forma, cambiasteis un poco la perspectiva...

PB: Hombre yo creo que cuando sabes de un tema... yo creo que también nos ayudó, al menos nos ayudó a nosotras para centrarnos más en este tema.

NA: Yo creo que eso también pasa en otras asignaturas, porque vas enlazando trabajos de otras asignaturas del año pasado y entonces poco a poco y entre todas...

MB: Pero además la asignatura de Queli... yo creo que hizo muy buen trabajo, en decirnos x ejemplo, las fotografías y los estereotipos de la mujer. Queli nos mostró muy bien eso, yo la verdad que nunca lo vi en plan... pero todo esto significa tal, y si lo hizo así, y ahora yo puedo ver cosas que si lo relaciono con todos los contenidos que vimos el año pasado.

PB: A mí me impactó muchísimo lo de Disney, hubo un grupo que hizo el tema de Disney con la mujer, yo veo las películas y jamás se me hubiera pasado por la cabeza pensar en esas cosas, y ella lo decían en clase y yo luego iba para casa, lo pensaba, y decía "mira sí, es verdad, tiene razón".

NA: No se, lo envuelven de una manera que no se ve.

PB: También estamos acostumbrados porque también vemos anuncios de alcohol, yo por lo menos, cuando veo un anuncio de alcohol, siempre vas a poner a una chica, porque es lo que nos han enseñado siempre y tiene que estar en todos los sitios.

MA: La mujer como objeto, que es lo que nos quiso presentar también Queli.

S: Y después vosotras notáis eso diferente, que tenéis una visión muy diferente respecto a gente que no está en la carrera, cuando habláis con amigas, cuando habláis en la calle, con chicos, chicas en general.

MB: Yo sí porque por ejemplo yo lo comente con mis amigos, dije... mira Queli nos enseñó un anuncio de cerveza que me impactó mucho, que era una chica tumbada y había un chico por delante y un chico por detrás. Y salía como ella encorvada y salía la espalda como que apoyaba la bebida en su espalda. Eso lo estaba comentando a mis amigos y la verdad es que ahora pensando en los anuncios de bebida pues sí que...

PB: Cuando te lo muestran así, te das cuenta de lo de Disney, de que es realmente lo que hay, pero que hasta ahora no nos habíamos parado a pensar en ello.

S: ¿Y tuvisteis alguna vez conflictos discutiendo?

PB: Si, nuestra carrera tiene otra percepción...

S: Y eso lo notáis en chicos y chicas, no hay diferencia entre sexos.

NA: Realmente sorprende, porque siendo mujer a veces dices, jolín date un poquitín más de cuenta, porque yo te estoy diciendo esto, porque yo creo que no, hasta que igual no lo ves bien, o te lo presentan de la forma que nos lo presentaron a nosotras.,,

MA: Es que cuando hablamos de lo de crepúsculo y de todas estas cosas, es que en principio no ves estas cosas, pero es una burrada. Y yo recuerdo de comentarlo con mi grupo de amigas y decirme, "¿pero qué dices?"... Y el otro día cuando volvieron a salir todas estas películas, recuerdo que mi hermana coge y me dice "pues sí, ahora lo veo". Pero porque ya lo ves desde otra perspectiva, porque te lo explican, pero es que si no tienes ni idea, yo ni me había leído los libros ni las películas.

S: Y si pudierais decir una cosa concreta, un punto concreto de la asignatura que os haya impactado más, que os haya hecho pensar más...

MA: La forma de ver las cosas, pero no solo en el ámbito del genero, sino, cuando tenemos que analizar un anuncio..., es como la asignatura, como para que te des cuenta de las pequeñas cosas que luego tienen la importancia que tienen a ojos de todo el mundo.

S: Hacer un análisis de imágenes, como esta de colores, posición.

MB: Todo influye, cuando no te lo explican y cuando no te das cuenta de ello, influye pero de manera indirecta porque no te das cuenta.

S: Te influye de la forma que ellos quieren que influya.

NA: Yo creo que es una asignatura que aprender muchísimo desde una forma muy diferente a la que estas acostumbrada, porque si que había teoría pero no había la típica teoría, y al presentártelo como hizo ella, con anuncios y al hacerlo tú yo creo que aprendes muchísimo más.

MA: Además la teoría siempre sirvió de mucho porque la empleamos en todos los videos, no solo nosotros sino todos los grupos, jugamos mucho con el color, que eso también lo vimos en clase.

S: En vuestro video el color es muy importante.

NA: No es una asignatura de coger apuntes y estar atenta, todo va saliendo. Si es verdad que siempre estuvo allí apoyando y haciendo caso.

PB: Mete mucha caña pero luego... nosotras mismamente cuando acabamos los videos no podíamos parar de verlos.

S: Presta claro, porque es algo que habéis creado vosotras.

MB: Claro.

PB: Fue duro, pero merece la pena.

MA: Éramos el grupo más grande de los que había, el resto de grupos eran 4 y nosotros éramos 6 y acababas haciendo todo pero claro, ella siempre también intentó mediar siempre y tiró para adelante con nosotros.

MB: No sé, yo es que con Queli quede, estoy muy contenta, es una profesora que me cae muy bien, y las clases prácticas se dan prácticas y las teóricas también, porque debatíamos, son clases que las vas cogiendo, y de echo supimos plasmarlo para que luego no hiciese el examen. Ella también vio que trabajamos y que aprendíamos cosas.

S: Ya también el tema, vosotras os centrasteis en los dos, el tema de la violencia y el tema de la educación pública, de la lucha estudiantil y demás, ese tema también cuando lo comentáis con gente externa, lo entienden, no lo entienden, el año pasado todo el boom con superpública, la gente ve los videos porque prestan pero luego...

PB: La mitad no sabían lo que era superpública, no sabían para nada. Porque yo lo comentaba con una chica de Padre Osso, esta chica tampoco sabía...

S: Incluso al estar tan lejos, están ahí tienen un núcleo universitario más diferente.

MA: No tenían ni idea de que había habido huelgas, la dimensión que había tenido, ni quien era superpública.

MB: A ver, yo creo que la gente no se implica, y es muy cómodo que eso lo hagan 3. Las huelgas pues oye no tenemos clase, pues presta, pero nadie va a las manifestaciones, pues que vayan los de siempre. Y la campaña esta fue como...

MA: Como una forma de implicarnos un poco a todo, porque por ejemplo las manifestaciones que se hicieron con lo de superpública, fue de las que más gente hubo, y por eso por el personaje que se hizo.

S: Y detectáis por ejemplo en que la manera en la que vosotras trabajasteis el video es algo poco comprensible con la gente de fuera, comentasteis este tema con gente cercana...

PB: Yo por ejemplo a esta chica le enseñé este video y no entiende nada.

MA: De gente de fuera, todas mis amigas estudian fuera de Oviedo, a ver es un tema que vale, no pueden conocer a superpública, pero los recortes están ahí, y el del maltrato lo entendieron a la perfección, pero del otro no tenían ni idea. Y no entendían nada, y yo les decía, pero mira el periódico las noticias y da igual, no entendían nada. Es más comprensible porque estudian fuera pero...

S: Pero les toca vivir estas cosas...

PB: Yo soy de Galicia y todas mis amigas estudian en Galicia, y ellas no tocan para nada estos temas, y la Universidad de Oviedo se está moviendo mucho con el tema este, y nosotros quieras que no, aunque te quieras mantener al margen, estas informado de cómo van las cosas, y en otras universidades no tienen ni idea de lo que se está moviendo. Y el video lo mismo, no lo entendían y decían ¿Pero quién es este personaje?

S: Por el personaje, bueno claro, pero por lo que decís en el video, lo que plasmáis en forma de papelitos y tal, ahí son mensajes que no tienen que ver con el personaje.

PB: Los recortes y tal, pero lo que es el conjunto de tal del video, de lucha, de que todos somos estudiantes, eso no lo entienden. Y yo te hablo de gente igual del Cristo que están estudiando medicina y tampoco, tampoco lo entienden.

S: ¿Y creéis que influye el hecho de estudiar pedagogía en eso?

NA: Si

S: ¿Por?

NA: Porque profundizas aquí más las cosas.

S: ¿Por la formación que os dan o por el clima universitario que hay, por la gente?

MA: El clima, y formación; el clima, porque aquí se mueven todos...

PB: No está visto desde fuera, no saben todo lo que se hace aquí. Pedagogía la mitad ni lo conoce, no saben que es, ni todo lo que se enseña. Comparar magisterio con pedagogía hay una diferencia enorme.

(Hablamos de cómo perciben ellas las diferencias entre pedagogía y magisterio)

S: En la vida personal, ya lo estamos viendo como nos va a influenciar en la vida personal este tipo de formación que tenemos, no sé si tenéis otra cosa que decir, si os habéis encontrado en alguna situación concreta, de algo que no os haya preguntando y que queráis contar... si alguna vez os tuvisteis que poner a explicar alguna situación social a alguien que no tenía ni idea, a vuestro grupo de amigos incluso en vuestra casa...

PB: No lo recuerdo, pero cuando estás hablando con tus amigas siempre sale algo del tema de las carreras o alguna cosa y siempre apporto mi parte de pedagogía, pero ahora no me acuerdo.

S: El tema de divulgar algo, por ejemplo los recortes o la violencia de género, hablar de ese tema con amigas que no lo tengan claro o con amigos que no lo tengan claro. La parte negativa de todo esto.

MB: Yo creo que ellos no tienen las mismas oportunidades que nosotros, mis amigas nunca han ido a un sitio a conocer o hablar con personas, y nosotras sí, ellas al hospital, nosotras a la casa malva, y yo creo que eso ya como persona pues te ayuda mucho, y te forma y ya no es teórico, pero las prácticas también te forman. A mí por ejemplo me impactó mucho más todo lo que me pudieron contar en la casa Malva, que todo lo que pudiera leer.

S: ¿Y el tema del genero lo metéis en vuestro día a día? Lenguaje no sexista, tema de hablar de la publicidad... leéis cosas...



MB: Cuando sale el tema, siempre tiras para lo que has estudiado.

S: Igual no de manera muy activa pero sí que lo tenéis metido, trabajáis y lo vais trabajando y ejerciendo con ello.

MA: Y la comunicación sobre todo, lo que sale en la televisión y los anuncios y todo esto, cosas que antes no las veía.

S: Cosas que antes te gustaban y ahora la veis de otra manera.

PB: A mí me parece muy interesante la asignatura de Queli, porque por ejemplo en otros sitios te pueden enseñar cosas muy interesantes, pero no la llevas a tu vida diaria, de comentarlo con tus amigos, pero sobre todo las clases de Queli, lo que nos enseñó, por ejemplo, vas a tomar algo y siempre le sacas algún partido... mismamente hicimos una práctica de ver una imagen y ver los colores, lo que significaban, las rayas... yo todo eso se lo comente a mis amigos y se quedaron así como diciendo... "estás loca", y yo se lo decía, "pues mira las gruesas significan tal, las finas cual" y se quedaban asombrados.

NA: Nos llamaba más la atención la asignatura de Queli, porque es más como que nos abrió un poco los ojos, como que estábamos un poco engañados de lo que nos estaban enseñando, yo es que las películas y todo esto de Disney...

PB: Cuando lo contó Queli y yo fui y lo conté en casa mi madre dijo "Es una tremendista, porque son películas para niños, porque las niñas...", sí. pero las niñas están ahí, tú ves cenicienta y a mi prima le regalan un disfraz de cenicienta y siempre te van a regalar el vestido y nunca te van a regalar lo de la limpieza, están engañados. En este sentido sí que te abren los ojos. Como crepúsculo, que son películas que mueven mucho, llaman la atención, pero en verdad no tienes ni idea de lo que te están enseñando.

MA: Te lo suelen explicar muy tarde, no digo a nosotras, sino a la sociedad, se explica muy tarde.

S: Profesionalmente creéis que esto os va a influenciar positivamente, negativamente... ¿os va a servir para algo?

MB: Yo creo que será positivamente.

MA: Todo, porque quieras que no y de una forma directa o indirecta vas aprendiendo cosas que lo que decimos, no las sabías o no las sabías apreciar bien y eso es lo que te va formando.

S: ¿El tema de la visión crítica creéis que es algo que se trabaja de manera activa? ¿Creéis que hay asignaturas que se cruzan, que se complementan?

NA: Yo creo que están todas relacionadas, al menos este semestre van todas de lo mismo.

PB: Están todas relacionadas, pero te las plantean de formas muy diferentes. Entonces te hacen estar en unas más involucradas y en otras menos.

MB: Nos gustó mucho a todos la asignatura de Queli, porque ella te dejaba decir lo que quisieras o te dejaba mostrar, siempre te ayudaba o te mostraba otros puntos de vista, y era tu video y tu mostrabas lo que querías o la manera que tu tenias de verlo. Y si que es verdad que en otras asignaturas te ponían unas pautas o te dicen tienes que hacerlo así. Y Queli dio mucha libertad para todo.

MA: los demás debatíamos mucho, comentábamos, y yo creo que eso en clase, aparte de que te ayuda a seguir la clase y no distraerte, te ayuda también a tener otros conocimientos e ideas y debatirlo y pensar y reflexionar.

S: ¿Y lo que hicieron otros compañeros y compañeras o sirvió para coger ideas a vosotras?

PB: Yo creo que todo, que sí, porque también hubo videos muy buenos e impactantes, y la verdad, yo creo que en nuestra clase se hizo muy buen trabajo.

MA: Nos gusto mucho la asignatura.

NA: A ver nos tiraba mucho la signatura, porque sí que es verdad que si tienes que echar que echamos en esto en otra asignatura nos acabamos tirando de los pelos todas. Pero esta asignatura era una cosa que tú estabas haciendo y veías que estaba quedando bien, porque si va te vas desmotivando viendo que estás haciendo una mierda de trabajo pues bueno, pero si ves que nos gustaba pues le echamos muchas horas. Y Queli las horas de prácticas nos las dejaba para trabajar, pero en hora y media entre pensar y todo se te iba la clase, entonces las tardes sí que tenias que aprovecharlas bien.

MA: Y la ayuda del profesor, no quiero decir que otros profesores no te ayuden, pero quizás no se involucran tanto. Yo por ejemplo sabía que con Queli si teníamos cualquier duda en cualquier momento iba a estar ahí para contestarnos y decirnos, esto está mal, esto está bien, y eso ayuda muchísimo.

NA: Queli da como confianza, desde la perspectiva de profesora, a mí y a todos nos ayudó mucho

S. Bueno, muchas gracias por todo chicas.