

GRUPO DE DISCUSIÓN 17-04-2013

Lucía García, Lucía Alonso, Sheila Arias y Estefanía Alonso

CURSO 2011 – 2012

Materiales:

[**Campaña de sensibilización “Cosas de mujeres”**](#)

[**Corto “59 segundos”**](#)

[**Video realizado por el grupo del curso 2011-2012 de evaluación de la asignatura**](#)

S: Contarme un poco... son preguntas pero son muy abiertas... tengo un guión pero lo vamos a ir variando según vais diciéndome... lo primero, ya sabemos los vídeos con los que estáis trabajando, los tenemos ahí... lo primero que quiero que me digáis es que tema fue el que elegisteis para hacer los trabajos, sobretodo el tema de la campaña, que tema elegisteis y porqué... como surgió, si fue porque os comento la profesora y vosotras no teníais nada previsto previamente, porque estabais hablando y de repente dijisteis “vamos a trabajar esto”... qué tema y porqué surge...

ES: Teníamos que hacer un blog, y teníamos que elegir entre varios temas que había, y escogimos como se veía la juventud en la televisión, entonces luego teníamos que hacer otros trabajos y a raíz de eso pensamos en cosas que podíamos hacer nosotras y nos gustaban mucho los estereotipos de la mujer, y empezamos a trabajar con esto...

S: Por qué lo elegisteis... os lo dijeron, un listado de temas...

ES: No, fue porque nos gustó.... a ver, había unos temas relacionados con la asignatura...

LG: Y en clase nos habían hablado del estereotipo de la mujer, que la mujer en los anuncios siempre salía como la más guapa, la más delgada... a partir de ahí fue cuando decidimos...

S: Os habíais planteado antes en algún momento, no para hacer un trabajo, si no... yo que sé... o en otra asignatura, en la propia carrera, o antes vosotras habíais pensado sobre ese tema...

LA: Puedes tener la idea sobre el estereotipo de la mujer pero hasta que no ves el trabajo no ves...

S: Las cosas que van saliendo y todo eso... ¿hubo algún problema para elegir el tema en el grupo? ¿Sí?

SH: Todas somos muy feministas, y salió todo bien...

S: Elegisteis el tema de los estereotipos de la mujer en los medios de comunicación, en la tv os centrasteis sobre todo...

SH: y luego revistas, tuvimos que hacer un trabajo de una mujer... un anuncio de una mujer... criticar los puntos centrales y eso....

S: De imagen fija... y ¿qué fue lo primero cuando empezasteis? Porque vale, os dijeron, tenéis que hacer una campaña, y tenéis que hacer un video... supongo que cuando os dijeron eso dijisteis... bueno....

SH: Sí, es muy guapo el tema y luego te queda a ver que hacer...

S: Las primeras cosas que se os vinieron a la cabeza, anuncios, ideas que la gente utilizara para hacer estas cosas y poder aprovechar...

LA: Tuvimos la idea desde el principio de comparar maniquís con personas reales...

ES: Siempre hubo mucha polémica con eso...

LA: Claro, los maniquís siempre son las mismas tallas, mismas medidas...

ES: Al principio habíamos hecho fotos de pantalones, comparando las tallas de un sitio y de otro...

LG: En cierto modo yo siempre lo dije, hay tiendas que fomentan la anorexia...

S: Qué fue lo que hizo que pensarais... yo recuerdo que hace un par de años o tres hubo un mogollón de polémica por lo de la unificación de las tallas, que dijeron que lo iban a hacer y yo no lo vi, creo que siguen... y sabemos todas donde están los pantalones más grandes y donde están los pantalones más pequeños y como ir a comprarlo... eso se os pasó por la cabeza en algún momento... para hacer esto... lo recordasteis conscientemente...

LA: A ver, yo por ejemplo, yo siempre lo dije, yo voy a una tienda uso una talla, y voy a otra y uso dos tallas más grandes, y a mí eso me ofende por la vida...

S: Qué tipo de tiendas...

LA: Eso me pasa en la misma tienda, fui a Zara, me probé una 34, no me subía, me volví loca.... fui a otro Zara y me probé los mismos pantalones y me entraban... y digo... pues a mí que me lo expliquen... yo no lo llegué a comprender.... cogimos y, es que llegamos a encontrar en todo Oviedo dos tiendas que tenían maniquís de tallas grandes, dos... que debe haber 800

tiendas en Oviedo... lo que más nos costó fue ir variando, dices tú... es que siempre van a ir los mismos maniquís, las mismas medidas...

LG: Al principio creo que teníamos la idea de sacar maniquís delgados, y maniquís gordas... pero al no encontrarlas gordas...

SH: Tuvimos que ir hasta Avilés, casi...

LG: Empezamos a hacer fotos a compañeras de clase, porque si no...

S: Lo relacionasteis la idea de los maniquís, que fue una idea que se os vino desde el principio, por experiencia personal también, y porque lo relacionasteis con otro tipo de las tallas, con la polémica... y lo relacionasteis con cuerpos de mujer, y aparte de eso, en los vídeos que hicisteis, por ejemplo pusisteis carteles, lo hicisteis en la facultad... ¿por algo en concreto? O los slogans, las palabras... os suena que os fueron saliendo de alguna cosa en concreto...

LG: La cuestión lo hicimos también sobre los estereotipos de la mujer en la universidad, si te fijas son todo chicas de la facultad... los carteles les íbamos pidiendo que lo pusieran a chicas de la facultad, excepto el último que lo pusimos nosotras cinco...

ES: Íbamos a hacerlo en la calle pero como lo quisimos hacer de las mujeres jóvenes de hoy... pues lo hicimos aquí, con más gente, que no fuéramos nosotras, sobretodo.... que salieran todas...

S: Y por qué lo de los carteles...

LA: Era el slogan de la campaña...

SH: Se ve mejor, a través de carteles...

LA: Aprende a quererte, eres perfecta...

S: Lo sacasteis de algún sitio o lo inventasteis...

LA: Nos lo inventamos...

S: Lo relacionáis con algún otro slogan que hayáis visto en alguna otra campaña, se os vinieron slogan de ese tipo de campañas a la cabeza antes de hacer eso...

LA: Nos vinieron 40 slogans, a cada cual peor que lo anterior... ya llegabas a decir "oye me puedes ayudar a buscar un slogan que estamos desesperadas" pero ya fuera del grupo... ahora parece muy fácil, pero ya la idea de los maniquís, si, tienes la idea, pero a la hora de ponerla en marcha, dices... por donde empiezo... es muy guapo decir, si, la idea, y lo del eslogan, nada, hablamos con Queli, teníamos unos cuantos... a ella le gustó mucho, y dijo que ella tenía preferencia por esto...

S: Cuando os pusisteis eso, a buscar el slogan... alguna cosa, alguna idea, de fuera, de anuncios de fuera, de campañas...

LA: Habíamos visto las otras campañas de anuncios televisivos y eso, y eran todos que ponían a la mujer como así recta, que no podía tener una curva de más, tenía que utilizar la 32-34... de las que marcan a la mujer como más... la típica de Mango que sale en el anuncio así que dices tú... esta no ye así, imposible...

SH: Pensamos en hacer todo lo contrario a lo que está en la tele...

S: Lo contrario... ¿y alguno parecido a vuestro, en el que os inspirarais, de alguna marca, de alguna cosa que tuviera que ver un poco con lo vuestro, con lo que vosotras trabajáis...?

LA: Viendo la tele, que fomenta todo lo contrario a lo que decimos nosotras...

S: No detectáis ninguno que no fomente esto...

LG: El de Dove...

S: ¿Hicisteis algún análisis en clase de lo de Dove?

LG: No...

LA: A mí se me acaba de venir a la cabeza ahora mismo, pero yo creo que el año pasado ni había ese anuncio...

S: Si, la campaña de Dove lleva muchos años... ¿sabéis que Dove y Axe son los mismos?....

LA: Porque el ángel caído del cielo es una chica anoréxica, y Dove es...

ES: Pero Axe va para hombres y Dove para mujeres... jejeje

LA: Pero es que yo por ejemplo es lo que digo, tú ves el cartel, como se llama la modelo de Mango, la que está ahora... bueno, tu lo dices... una persona que esté un poco acomplejada ve ese anuncio y es para no entrar en la tienda, es para decir "No entro"...

SH: Yo ya no entro, ya digo "no va a haber talla para mí"...

S: Vamos a mirarla (entramos en la web de mango)

LA: Es la mujer de Orlando Bloom... Miranda Keer...

(Comentamos la página de mango)

LA: Es que fomentan la anorexia... mira que Mango es de los típicos que tienen números de pantalón intermedio, que tienen 35, 37...

S: Y tienen más talla...

SH: Pero yo si me pongo la 35 no me pasa de la rodilla para arriba...

S: Pero por ejemplo Mango tiene más tallas...

LA: Pero yo voy a Stradivarius y pruebo una talla y me la meto... pero me meto en Mango y ya no me vale... nosotras fuimos, bueno, hará un mes que fuimos, yo uso la 34 que si que igual en otras tiendas uso la 32 y en otra la 36, entramos en pull & bear, cogimos... una 34, es que te entraba una pierna...

S: Si, depende la tienda...

LA: Por ejemplo mi madre, que por ejemplo típico que mi madre era atleta de joven y estaba muy delgada, dio a luz y se le ensanchó la cadera... 42 en Zara y 38 en Primark...

SH: En Primark tienes que comprar más para arriba que para abajo, porque o los pantalones son estrechos de abajo, o no vienen... bueno, también como vengan marcados y eso...

S: Y eso nos vuelve locas, realmente...

SH: Dices engorde, adelgace... yo voy a lo mejor al Zara, me pongo un pantalón, me entra el pantalón... y me entra, hasta arriba, perfecto... pero luego cojo otro de la misma talla en otro modelo... y digo yo... madre, que engordé en 2 minutos...

LA: Yo para esos temas soy muy emparanoiada... de que yo el otro día dije ayy mama que no me entra el pantalón, empecé a ir a andar, empecé a ir a Pilates, que luego si... estaré muy delgada... pero voy a las tiendas y digo, es que no... pero encima la misma tienda, que dices son tiendas diferentes, pero no... en la misma tienda no te entra el mismo pantalón...

ES: A mí también en pull & bear hay veces que la 34 me vale y otras veces que no, pero ya lo sé y ya no voy ahí a comprar... es verdad... yo donde más me gustan los pantalones es en Stradivarius....

(Hablamos sobre tallas y tiendas...)

SH: Lo que intentan enseñar son las tallas pequeñas... decían que las grandes, cada vez iban a sacar más tallas, que más tiendas tuvieran más tallas...

S: Que se homogeneizara...

(...)

SH: No lo van a cambiar, la gente cada vez está más obsesionada con el físico...

ES: Cada vez hay más anuncios de pastillas y eso...

LA: Mi sobrina con 4 años que va a hacer 5 me dice "tata, no puedo comer chocolate porque es que dentro de poco me quedo floja". Floja no, tu come chocolate... no tata, me tiene que valer la falda que me regalaste del h&m... y yo por ejemplo yo soy muy tal que sí, que un día puedo decir... pero yo soy la típica que si me tengo que meter 2 euros de gominolas me los meto... o si me tengo que comer... o sea, yo no me corto...

S: ¿Detectáis que ese tipo de estrategias tanto de publicidad intentan crear un determinado tipo de modelo?

LA: Además quieren que todas las mujeres sean iguales, porque es que...

LG: lo típico de "qué bien lo queda a ella, y a mí no"... pues lo notamos... entonces para el trabajo dijimos bah, vamos a ver si...

SH: Es lo que te digo, tu coges, ves a una chica delgada, y dicen... que bien le queda el pantalón que el otro día me probé y que no me valía a mí... pues me tengo que poner a dieta... entonces todas vamos a ir igual, va a llegar un momento en que todas vamos a llevar los mismos pantalones de Stradivarius, las mismas blusas de tal... que es lo que pasa ahora...

LA: Es lo que hicimos en el vídeo, que salimos todas con una americana, todas con leggins, y todas con francesitas, pero al final lo piensas en frío y dices tú... es que esas modelos ni usan esa talla, ni tienen ese tipo.... más photoshop que cualquier otra cosa... no me vas a decir que no tiene una estría, no tienen nada de celulitis...

SH: El photoshop hace que las demás se sientan mal... por ejemplo una chica de donde soy pesaba 150 kilos, en menos de dos años adelgazó y se quedó, vale, sí... la 36... y de repente aparece una foto de ella porque es cantante, y la ves con unas piernas, que dices tú... no son las de ella... un cuerpo, y dices tú, vale de utilizar una talla así a utilizar una talla así hay como unos cuantos cm de diferencia, y luego decir, no, es que le colgaba el pellejo, y que no tenga pellejo... donde lo metiste monina, claro, el photoshop por todos laos... entonces que pasa que las fotos muy bien, la ves en persona y dices tú... donde te metiste lo que aparecía ahí... entonces toda la gente quiere ser igual, y todas las mujeres más... y los hombres hoy en día quieren, algunos quieren curvas porque ahora...

S: Iba a preguntaros eso... no detectáis que hay un cambio en general, yo lo detecto igual... yo cuando era más pequeña, cuando tenía 18 o así, si que recuerdo que era como que se llevaba más la delgadez, o sea... en lo erótico, en el sentido erótico-estético... pero sí que veo que ahora no, que ahora es una idea hacia las mujeres, pero hacia los hombres no se vende eso, porque si os fijáis en las revistas de chicos el tipo de modelo de cuerpo de mujer no tiene

nada que ver con el que ponen para Mango... nada... o sea es completamente diferente, son mujeres mucho más exuberantes, también es verdad que hasta qué punto eso es real... pero una idea de mujer con mucho más cuerpo y más carne y más... una chica que lleva una 38, no una chica que lleva una 34... realmente es la idea de erótica hacia los hombres, que también es un objeto, no tenemos que dejar de pensar que también es un objeto... para ir a comprar ropa quieren que lleve la 34, pero para ponerte en sujetador quieren que lleven una 38...

LA: Y para echarle crema una 40 y para salir a la calle una 38... tu ahora lo ves y dices tú "qué guapa y tal", pero lo piensas en frío y dices "es que fomentan la anorexia"... ni ellas están así... y los ángeles de victoria secrets como tendrán el cuerpo...

S: Hay una foto por ahí de los ángeles de victoria secrets antes y después... son chicas muy delgadas pero más normales...

LA: pero que tienen celulitis, que tiene estrías...

S: Muy altas y demás pero delgadas...

LA: Tu las ves... pero las estrías las tienes, no me digas que tienes 25 años y con todo lo que les harán adelgazar... la estría la tienes... esas chicas no tienen una sola estría, no sé qué, tal...

S: Cosas como todo el mundo, claro... como veis van saliendo cosas... por eso os decía que prefiero que habléis vosotras, van saliendo temas, y más ahora relacionado con lo que os voy a preguntar, supongo que tenga que ver mucho esto... si os resultó sencillo trabajar con el tema que elegisteis, hay grupos que igual empiezan con un tema y luego cambian porque no le sale nada.... os resulto sencillo hacer los vídeos... no solo técnicamente, sino también en cuestión de idea... técnicamente luego si queréis...

ES: el que más nos costó fue en de la calle, fue el que más nos costó... ese fue el que más nos costó... como expresar lo que nosotras pensábamos, transmitir... como nosotras decir que por ejemplo íbamos las dos con la americana azul, que nos parecíamos, que nos sentábamos... jolín va igual que yo, ver como ellas iban iguales, nos costó un poco que la gente lo viera como nosotras lo veíamos...

S: Transmitir una idea que teníais clara pero... no teníais igual... de todas maneras en el vídeo se ve que es eso, que lo que estáis mostrando es eso...

LA: Tampoco tuvimos mucho tiempo, y no quede precisamente conforme con el vídeo... viendo como nos quedó el otro... la idea la teníamos, pero lo de los maniquís nos costó... eso no tiene nombre, o sea, nosotras dos, igual quedábamos el grupo a las 9 para tal... y nosotras dos a las 8 de la mañana

estábamos en Uría con la Réflex detrás... se supone que no se pueden hacer fotos a los escaparates, pues detrás de un árbol, detrás de un coche... en el Calatrava nos pilló el chico de seguridad y nos echó... Encima claro no vas con el móvil, vas con una réflex que tiene un objetivo grande... que yo si lo llego a saber cojo la foto de las maniquís de las páginas web que luego te das cuenta de que las hay... pero si nos costó muchísimo, encima estábamos aquí, que me acuerdo de estar sentada y decir “vamos, no vamos, que hacemos, como hacemos”... pero eso ya en los montajes del vídeo... después escoger la música...

S: Pero el tema... o sea, lo teníais claro, fue desde siempre, tuvisteis centrado el tema desde siempre...

SH: Teníamos las ideas un poco revueltas, de repente te decíamos una cosa... las teníamos de repente, te decíamos una cosa y luego pasaba otra...

S: ¿Cómo fue el tema enfocándose?

SH: La idea principal la tuvo Lucía, porque para esas cosas ella alumbra bastante... entonces dijo de estar a hacer el tema, entonces a las demás nos gustó... y a Queli le encantó, dijo que sí, porque claro Queli siempre comparaba lo que es el anuncio de la mujer a la mujer actual, entonces decidimos hacerlo, pensábamos que no iba a ser fácil pero que a lo mejor podíamos tener una ayuda al ser nosotras de la edad que somos, y jóvenes y tal... pero luego claro, empezamos a tener las ideas, y las ideas se complicaron más cuando unas opinaban una cosa y otras, otras... pero luego opinábamos lo mismo entonces ahí fue cuando ya... y luego cuando pensaron lo de el eslogan, porque ya eso ya lo remató y ...

S: Recordáis algún conflicto, que unas pensarais una cosa y otras otra...

SH: Por ejemplo para el video cuando lo de las americanas. Aquello fue un caos, porque claro, por ejemplo, yo tengo americanas de tres colores, pero claro a lo mejor ellas tenían de dos... y decíamos ¿De qué color?, no, yo la azul, no... la otra decía, no... a mí el otro color... por una americana nos estábamos peleando... y luego la posición, “yo salgo de aquí”, “no...” digo yo, madre...

LA: Empezó a hacer un calor horrible... igual había 25 grados... con la chaqueta, la camiseta básica, la americana... me pongo tacones o no tacones... yo salgo de aquí... ¡noooo! Es que no me grabaste... al final que salimos diciendo el slogan, bueno... para grabar lo del slogan debimos estar como media hora... no porque yo salí poniendo no sé qué cara... no porque yo llegué tarde... no bueno porque ya se acabó, la última y punto... nos tuvimos que llevar a una compañera para que nos grabara, porque si encima nos grabásemos nosotras...

SH: y luego encima no ves que parece un chico en el vídeo... eso sí que es complicadísimo, porque encima a él le cuesta, le cuesta cogerlo... y para explicarlo y hablar bien y que si la pose, encima que es el típico que le gusta pose para aquí, posé palla... y nosotras tontas detrás de él esperando... y digo yo, pero bueno... y decían ellas... pero cómo es esto... es que para que el vídeo llegue... por eso digo que es complicado por la organización, más que otra cosa organizarnos todas, cada una tiene una idea diferente... pero luego salió todo bien... nos ayudamos unas a otras, la opinión de una ayuda a la de la otra, y... viceversa, entonces... tampoco fue...

LA: Si, te dan ganas de matar y... no es como otros grupos que dicen "yo me quiero separar del grupo porque me ganita me dijo esto"... no, no, todo lo contrario... pero a mí eso sí que me desespero la vida... fue montar el vídeo... porque es que me acuerdo que estuvimos un día aquí desde las 10 de la mañana hasta las 7 de la tarde, y todavía nos ayudó un chico... que si no nos llega a ayudar... no teníamos los vídeos montados... si no nos llega a ayudar él los vídeos no están montados... y claro de la presión que tienes de "no acabo el vídeo y es para mañana"... y una se tiene que ir, la otra trabaja, la otra quedo con no sé quién, al final estamos las otras dos pinas, viene la otra, me voy yo, ya... era, quería decir, o sea... no puedo más...

S: La parte técnica os costó...

LG: Nos costó un montón...

SH: No sabíamos cómo hacerlo, ni como ponerlo, ni nada... entonces, porque estaban allí y conocieron a un chico y eso, pero si no... y yo por ejemplo trabajaba, iba a Pola, venía, cuando venía yo claro los fines de semana a lo mejor tal, ellas los fines de semana a lo mejor tienen comidas... que no es para quedar los fines de semana, si hay que quedar se queda, pero los fines de semana son para descansar... entonces el trabajo técnico se lo llevaron todo ellas porque ellas fueron lo que lo hicieron, las que lo planearon... esta imagen aquí, está ahí... y yo te digo, porque recibieron ayuda... yo por ejemplo sabía hacerlo, pero yo en una autoescuela, qué más da, que les voy a decir por teléfono, se lo decía, tal y cual, pero qué más da si es por ordenador, la misma pantalla, el programa igual es otra versión...

S: La parte técnica fue la más hándicap de todo, más que lo que era hacer los vídeos... grabarlos... el hecho de grabarlos os costó un poco, pero bueno, fue más sencillo, resultó más sencillo que...

LA: Costó mucho más el montaje...

SH: Es que tardaron casi 3 días o 4...

LA: Que a día de hoy yo estoy muy orgullosa del grupo que tenemos, pero es que en su momento era para habernos enfadados... que si que sí, que hubiéramos acabado muy mal...

SH: Sisi, que a lo mejor nos controlábamos entre todas... pero igual quedábamos todas y Estefanía tenía que marcharse a trabajar... y dices tú, y por qué tengo que marchar a trabajar si yo tengo que marchar también y yo quedo aquí... o quedamos todas juntas y digo yo... yo me voy que mi padre está ingresado... a ver, es normal, pero de manera egoísta tú piensas "yo tengo que marchar, tú tienes que marchar..." entonces quién lo hace... vas quitando importancia a las cosas, pero vamos hubiéramos acabado mal como otros grupos, que se dejaron de hablar... que hoy en día no se hablan... o yo me cambio y ahora me voy con aquel, no me gusta la idea y mi idea es mejor que la tuya... aquí nunca hubo ese problema, aunque todas tuviéramos idea lo que hacíamos era reforzar una...

ES: Sí, siempre las respetábamos.

SH: Nos respetábamos las unas a las otras... que entre ellos...

LA: Por eso lo del blog, era lo de la juventud en la televisión, solíamos poner series, como los simpsons, padre de familia... ya era un momento ya era como "pon lo que te dé la gana", ya por no discutir, que es que al final, que si, que al final uno decía, por ejemplo Estefanía, pues... padre made in usa... estábamos todas compenetradas...

SH: A lo largo de la asignatura nosotras estábamos compenetradas, por ejemplo yo subía las entradas al blog, las movía yo, pero luego claro la opinión de la imagen que queda mejor para el blog es esta... no, que no me gusta, que yo vi otra mejor, claro te pones a buscar la imagen, pierdes ese tiempo que se puede usar para otra cosa...

S: Pero bueno, que sacasteis mucho trabajo, que para esta asignatura tuvisteis que trabajar más que para otras, aunque parecería desde fuera al principio que igual es más sencillo...

LA: A la hora de hacer el vídeo dices, nada, diez minutos... pero es que a nosotras nos llevo tres días... a Queli al final de curso se le planteo no hacer el examen por eso, de hecho, es que grabamos un vídeo...

S: El que hicisteis entre todos...

LA: Que dijo, si lo hacéis en grupo... y lo hicimos todo...

ES: Tuvimos un montón de problemas...

LA: En ese aspecto si, igual nosotras nos ocupamos de hacer las fotos, y ella se ocupaba del blog, y ella de montarlo... no estaba una metiéndose en lo

que.... pues si hice yo las fotos pues no iba yo a decir “Sheila ese blog no que no me gusta”, si te centras en una cosa te centras, en ese sentido si que echamos todas un vistazo para dar el visto bueno...

SH: Nosotras entrabamos en la disponibilidad que teníamos todas: yo trabajaba, ella trabajaba, ellas estaban aquí, que por ejemplo, Lucía tenía música, ella también tenía cosas que hacer, pero bueno decías tu: yo no puedo dejar... y ella tenía que ir a donde va ella a estudiar, y subir otra vez, y bajar dos horas y volver a subir (...) que lo repartíamos, te fastidia, porque yo por ejemplo estaba en la autoescuela y tener que ponerme a hacer el blog, me fastidiaba en lo más profundo pero lo hacía, entonces que vas a hacer, ellas hacen unas cosas, entonces haces tu lo otro, somos un grupo y hay que trabajar todas, y si solo trabaja una...

S: Que os costó pero que también fue un aprendizaje, lo veis ahora como un aprendizaje un año después....

LA: Lo ves como un aprendizaje, a ver.... yo es que , yo por ejemplo, la carrera veo que es mucho hacer trabajos en grupo, es que hay gente y gente, a mi eso me desespera, porque yo, a mi no me gusta dejarlo sí, que luego lo dejo todo para el ultimo día, pero yo si puedo ir haciendo un trabajo, yo lo de quedar el día antes ocho horas, no lo llevo, y como muchas veces coges el grupo de alguien que te dice “oye, lo puedo hacer contigo”, tú piensas “yo contigo no lo hago”, pero que le vas a hacer... hay gente que te da igual...

ES: Este año no estamos juntas y...

(Hablan sobre los problemas de los grupos en otras asignaturas)

S: Bueno, esto es un poco relacionado con lo anterior... qué tipo de música, o que ejemplos de películas, de otros anuncios, porque elegisteis lo que elegisteis, los planos que elegisteis...

LA: La canción de Madonna nos la dijo Queli, y la otra fue la típica de la radio que no sabíamos cual poner, la de “domino” y la de “it’s got to be perfect”, la otra era de la radio, era la típica de la de la radio es de típica de la radio que no parábamos de escuchar, y pusimos esa, pero yo me acuerdo que la de Madonna que no me acuerdo en que video fue me la dijo Queli.

ES: Luego miramos el significado y eso...

S: ¿De las otras mirasteis el significado en otro momento?

LA: La de it’s got to be perfect miramos el significado y no tenía nada que ver pero la pusimos igual... la otra nos gustaba, es la típica que prefieres no buscar la letra...

S: Y de otras cosas, algún anuncio, alguna otra serie.

LA: No, porque yo me acuerdo la de "It's got to be perfect" la vi yo después en un anuncio de Cacharel, pero fue después, porque era antiquísima.

S: Y los anuncios los utilizasteis para criticarlos, nada más. Por ejemplo, los de h&m, de Mango, los maniqués que veáis, una inspiración para criticarlo al revés, no para utilizarlo de manera activa, si no para hacer una crítica... ¿Y para que os sirvió esta experiencia? tanto desde el punto de vista personal como profesional.

ES: Ahora cuando ves una película, un anuncio, siempre dices tú, jolín, pues mira esto.... como que analizas más las imágenes, sobretodo, mira, yo vine hoy en coche, bueno vine el lunes pero me fije hoy, y vi la imagen esa y...

S: Cual, la de mango dices...

ES: Sí, y dices, mira esta que delgada está, o vaya tal... y por ejemplo en Avilés, que yo trabajo en Avilés, y claro muchas veces de la que voy para allí veo muchos carteles, y sobre todo los del corte inglés, que ponen a chavalas muy eso, como que te hace fijarte más, y como también nos afecta a nosotras, porque yo también, a ver, dices, jolín, pues yo también quiero estar como ellas, pero quieras que no, aunque estés en contra de eso...

S: La educación nos mete esas cosas en la cabeza... Y cuando veis que cuando habláis de estas cosas con gente que no estudia esto, ¿creéis que la gente os entiende?

SH: No, a mí mi novio no me entiende, dice que soy muy rara...

LA: Yo por ejemplo... mi novio no es muy alto pero juega al fútbol por lo tanto tiene unas piernas que yo... a él ahora le da por correr 10 km al día e ir al gimnasio, y le digo, pero a ver es músculo... y tu le ves que tiene el muslo pero no es que esté gordo es que tu tocas y...

S: Pero es que con el ejercicio...

LA: Y yo le decía: es que me emparanoiaba, me decía: voy a comer esto que tiene tantas calorías, y yo le digo: pues no me lo digas... porque igual el está cenando una tortilla francesa y mi madre me hace 5 tortos... y claro no lo entiende, y dice, es que yo no estoy bien, porque mira Andrés Velencoso... dices tú, ya, pero Andrés Velencoso para estar como está igual tiene que estar comiendo nada, porque nada... que hace, si, al final es un trabajo muy guapo pero tiene que ser muy sacrificado, y que, no poder comerte un helado en verano, no poder comer turrón en navidad, a mí eso no. Y a mí esto no me ayudo solo a eso, ya fuera de aprender a trabajar en grupo y tal, es el hecho de que yo soy la primera emparanoiada con los estereotipos...

S: Eso es normal, sois jóvenes, es una cosa que poco a poco...

LA: Yo soy la típica que da consejos pero no me los se aplicar... y entonces digo, si yo tengo una amiga, y le digo: pero si estás bien.... pero yo soy la primera que le digo, ya, tal... y piensas en frio y al final es lo que hay, por mucho que quieras adelgazar los huesos no se te van a estrechar...

SH: Yo tengo una hermana que es delgada, hecha un palín, claro, me ves a mí, que yo soy... y yo por ejemplo les enseñé el trabajo que hicimos, les expliqué los anuncios y tal, pero da igual, mi madre es la típica que cada vez que te ve a lo mejor coges y... yo no como chocolate, pero si algún día como chocolate es... "Sheila, cuídate, que no estás para comer chocolate", entonces que pasa, que dices tú: "oye, vas a decirme tu a mí como tengo que comer yo ahora, tendrás que cuídate tu más que yo, sabes lo que te digo"... todo el rato, "Sheila, si utilizaras una 38 en vez de una 40", ya, y si utilizara una 34 en vez de una 40... pero es que a mí tampoco me gusta un cuerpo...

LA: Pero no es mejor, tu utilizas lo que utilizas y ya está...

SH: Ya, pero siempre hay la típica comparación, tu hermana utiliza una 38, o una 34/36, y tu utilizas una 40/42, tu utilizas una 95/100 de pecho y tu hermana una 85...

ES: Yo soy la más delgada de mis dos hermanas, y... pero a ver, es que ellas son más anchas que yo, tenemos el cuerpo diferente...

(Comentamos cosas sobre los cuerpos y los complejos que tienen cada una)

SH: Y te comparas... y más que nosotras también la gente, que no tiene... en mi casa no entienden la manera en que ahora yo veo las cosas...

S: Claro, el tema, aquí se trabaja mucho en la asignatura con el tema de género... ¿la gente os entiende cuando habláis del tema de género? ¿Lo utilizáis?

SH: Mi novio es ganadero, entonces claro, es la imagen tradicional contra la imagen, como digo yo, del futuro, y hablamos de cosas y me dice "es que como cambiaste tanto" no, Rubén, es que abres la mente y ves cosas nuevas, vas por ahí y dice él, "porque mira esa que minifalda más corta lleva, ¿qué parece?", y yo, claro, sin querer, dices, pues no parece nada, va como le gusta... y él me dice, "pero como cambiaste tanto, si parece...", y yo, Rubén, que me da igual lo que parezca, mientras que le guste a ella... Rubén, no lo veo tan importante como el hecho de cómo sea, no hablar con las personas por como visten o como son por fuera, y a lo mejor por dentro son de otra manera...

LA: Aquí, la compañera y yo, tomando un café, somos las primeras que nos vemos diciendo "cómo te dejan salir así a la calle" (...) que nosotras mucho "no lo critiques", pero somos las primeras que criticamos...

SH: Y luego, yo intento no hacerlo, no juzgar a los demás (...) pero sin tu quererlo, de manera indirecta, lo haces.

ES: Yo me doy cuenta que la mejor la gente se fija mucho en lo de los demás, y a veces no mira lo suyo... cada uno, no sé, yo... te vas haciendo mayor, te vas dando cuenta de que tienes que mirar por ti... yo por ejemplo ahora que, del año pasado a este, han pasado muchas cosas que he tenido que madurar muy rápido, te das cuenta que ya es diferente, muchas cosas que estudias aquí te hacen cambiar, muchas cosas que estás viendo, entonces yo creo que también....

LA: Que son 14 años te estás preocupando por los zapatos... (...) la juventud de hoy en día, yo alucino.

SH: videojuegos, las niñas barra de labios con 7 años, maquillaje, minifalda... en mi casa, yo vivo en lugones, ya ves a los niños desde los 10 años, o de 7, solos por el parque... pero es que lo que también tiene que haber es un control familiar... o que viene mi sobrina y me diga, tata... voy a salir con 8 años al cine... pues no, tú te vas a quedar en casa como yo hasta los 13... yo no quiero que crezca, ves niñas a 13 años que ponen en el Tuenti o en el Facebook cosas de petas... pero como que porro, soy yo tu madre y es que bueno...

ES: Yo pienso cuando tenía 12 o 13 años siempre quieres ser mayor de lo que eres, yo también le quitaba la ropa a mi hermana mayor...

LA: Pero yo con 13 años no tenía WhatsApp, no tenía Facebook... y había móviles... a mi me dieron el móvil con 15 años...

SH: Con 15 años yo también tenía móvil, pero es que dentro de nada va a ser el móvil como si fuera el ordenador en casa, bueno el ordenador, con 4 años saben meterse en Internet...

ES: Pero eso es bueno...

SH: Es bueno para algunas cosas pero no para todas... porque a través de Internet, quiero decir, si con 4 años, si a nosotras no nos gustaba que con 9 o con 10 años no nos gustaba que nos controlaran cuando estaban metido en el Pipo de Inglés, y ahora con 4 años mi sobrina llega y dice "voy a meterme a jugar a los elefantes", pero esta nena donde aprende tanto con 4 años... yo sé que la sociedad evoluciona para todo, cuando nosotras teníamos 10 años había móviles, pero mi primer móvil lo tuve con 15 años...

LA: Mi prima con 9 años se quiere poner a dieta... no te digo más.... (...)

S: Pero los niños de 4 años, de 9, ven la tele, y ven los anuncios, y si os fijáis a partir de ahora, los anuncios que salen en la tele... y salió el anuncio este de

unas pastillas para adelgazar... empiezan a salir ese tipo de anuncios, y eso lo están viendo ellos.

(Hablamos sobre dietas en menores y experiencias cercanas)

ES: Y los anuncios de la tele meten a los niños... en un anuncio de un coche, que ponen a los padres como superhéroes, para que los niños vayan: papa, este coche...

SH: ¿El padre va a hacer caso al niño?

ES: Bueno... los padres ahora sobreprotegen...

LA: Los padres quieren que los niños hagan lo que ellos no pudieron hacer... padres que van de duros, pero luego tu hija te pide un iPhone, y le compras el iPhone de 699 euros... intentan educar a sus hijos pero luego... a mí cuando sacaba buena nota me recompensaban, pero si suspenden y les recompensan...

SH: En mi casa no hubo eso, en mi casa o apruebas todas o las apruebas, te lo imponen como un trabajo (...)

ES: Depende de la zona donde vivas... yo vivo en Pravia, que es un pueblo, pero ellas que viven en Oviedo, las experiencias con esto van a ser muy diferentes que las experiencias que tenemos Sheila y yo, por donde vivimos... Es diferente...

LA: Claro, yo tengo amigas en la Fresneda...

ES: Yo, por ejemplo, mis amigas vivían muy acordes con la situación económica y la situación familiar que vivía yo, entonces yo tampoco notaba esas diferencias a, por ejemplo... yo tener un móvil y comparar, porque siempre estábamos más o menos igual...

SH: La Fresneda, la ciudad de los pijos entre comillas... y las amigas que siempre fuimos juntos a clase, y yo tenía pocas amigas de la Fresneda... pero íbamos allí y "aiiii me compré un vestido de no sé qué no se cuanto", e ibas a su casa y te decía "¿Qué ropa te dejo?", pero si este vestido lo pusiste una vez... y tenía 50 vestidos de 50 clases diferente porque solo lo puede poner una vez, y cuando lo ponen no solo en Oviedo si no en Tapia... sitios donde no las hubieran visto otra vez... y en mi casa no, tienes 4 vestidos, te los pones cuando quieras pero te los pones... me acuerdo de la primera vez que salí yo le pedí a mi madre un lápiz negro, porque mis amigas tenían un lápiz negro, y me dijo, bueno hija pues que te lo dejen... y decías tu, mama... (...)

(...)

S: ¿Creéis que os quedan muchas cosas todavía por hacer? (....) Esto te abre un nuevo camino para ver y entender....

LA: Lo que sigo esperando es que haya otra asignatura como tecnología educativa, creo que fue en la que más vi, en la que más aprendí...

LG: Además aprendimos muchas cosas... es diferente, no es tanta teoría...

SH: Con lo práctico se aprende más, hay más teoría, si, hay ejercicios prácticos, pero ten este tacado, te lo tienes que leer...

LA: Lo que saqué de tecnología educativa no lo puedo sacar de...

SH: ... de sociedad, o de sociología, por ejemplo. Llega aquel hombre y empieza a hablar...

LA: Yo entiendo que es por la profesora eh. (...) Que igual nos lo lleva a dar otro profesor y la asignatura no nos gusta-

SH: La manera que tiene de hablar, el trato que tiene con nosotras, Queli es, en plan de soy la profesora, nos tenemos que respetar mutuamente, pero todos los problemas que tengáis me lo podéis preguntar...

LA: El acercamiento, no es relación de profesor – alumna...

SH: Otros, nunca se va a acercar la relación porque nunca se van a bajar del escalón...

LG: Y te da mucha confianza al decirle cualquier problema...

SH: No se ríe de ti, no te va a decir “es una porquería”... otros profesores te lo dicen “este tema no vale” y se empiezan a reír...

(Hablan del trato de otros profesores)

LA: Y ya no es solo la cercanía, es que hablabas con ella de temas personales... y que te gusta, que vas a clase animada, y yo si tenía que ir a las ocho de la mañana pues iba, igual otra asignatura no me levanto...

S: Y el hacer cosas vosotras, que no se limite a hacer un examen de soltar todo el rollo...

LG: Es que te dejaba libertad, y así aprendes más...

LA: Le das vueltas a todo, parece que no, pero...

SH: No te lo dan todo hecho. Luego también el valorar, este caso fue muy valorado, ella supo valorar el trabajo que habíamos hecho a lo largo del curso y luego también lo que hicimos a nivel grupal.

LA: Cuando nos dijo... “presenté vuestro trabajo a los de máster” (...) tu siempre quieres más, lo haces y estás conforme, pero siempre dices “buaah, podíamos haber metido esto”... cambiaría, metería cosas... (...)

S: Pero eso es muy bueno...

SH: Sí, pero hasta el día antes de entregarlo dijimos “teníamos que cambiar esto” (...)

LA: Y vimos que Queli nos apoyó desde el principio, por nuestro tema tiro mucho porque le pareció más... con lo que de lo presentó en máster nosotras nos quedamos en plan... “¿qué haces presentando eso?” (...) cuando nos lo dijo...

SH: Que te valoró, y que dices, todo el trabajo que hice me lo valoró, no solo el examen final... no solo la nota, si no la manera de expresarlo que le gustó, que nos valoró... y a nosotras nos valió mucho no solo la nota, si no el hecho de que una profesora exponga tu trabajo en un máster, en una clase, pues dices... oye, nosotras no seremos las mejores, pero a ella le gustó y nos valoró, que es lo que cuenta, más que la nota final, por eso también Queli fue una buena profesora, que si nos llega a tocar otro... ni la mitad de confianza, no solo se confianza, si no el trato que ella nos daba...

(Hablan de cómo les tratan otros profesores de otras asignaturas)

S: Bueno chicas, terminamos. Muchas gracias por todo.

