

## **Grupo de Discusión 14 – 03 – 2013**

**Elías Martínez, Javier Martín y Álvaro Galán**

**Curso 2010-2011**

### **Materiales:**

[Pedagogía en 59 segundos](#)

[Montaje con imagen fija "Pedagog@s F.C"](#)

[Programa de radio](#)

S: Cual fue el tema central que elegisteis para desarrollar los trabajos, sobre todo los que tenían que ver con la campaña... Qué tema elegisteis de entre los que os propuso Queli y por qué elegisteis ese tema...

(...)

EL: Creo que elegimos varios temas diferentes para los trabajos, elegimos uno cada uno... y empezamos por el de fútbol creo, lo elegimos porque (...) fue bastante gracioso, habíamos hecho un equipo justo ese año, y no nos había ido muy bien...

S: Qué paso...

EL: Éramos además todo chicos, casualmente... viendo el número de chicos que hay en esta facultad...

JA: Éramos todo hombres y ninguna mujer, con lo cual salió ese vídeo que nos criticamos a nosotros mismos por haber hecho esa...

EL: Un modo de hacer la coña que nosotros mismos... que además no nos salía bien el resultado...

S: Habíais hecho cuantos partidos... cuantos jugasteis...

EL: 4 o 5...

S: Ya cuando empezasteis la asignatura....

JA: Estábamos eliminaos...

(...)

S: Os propuso Queli entre los temas deporte y mujer, o surgió entre vosotros...

JA: Creo que surgió de nosotros...

S: Propuso cosas pero en concreto ese tema no... o sea, fue una cosa que además vosotros aportasteis por vuestra experiencia personal...

EL: Lo teníamos ahí dentro y decidimos plasmarlo, irónicamente...

S: Muy bien. Es verdad que en estos trabajos los trabajos surgen porque os los demandan, os lo ponen ahí... que luego sean cosas guapas o no, pero al principio salen porque es lo que hay, pero en vuestro caso... en vuestro caso fuisteis vosotros desde el principio moviendo el tema... y ahora vamos a centrarnos en las imágenes, tanto en las imágenes fijas como en las imágenes de vídeos y demás... qué se os vino a la cabeza cuando empezasteis a hacer todo el tema de los vídeos, y cuando empezasteis a hacer los análisis de las imágenes y tal... qué cosas os vienen a la cabeza, sobre todo para crear imágenes de anuncios, recurrentes... cosas que al principio cuando empezasteis a trabajar el tema pensasteis: esto tiene que ver con esto que tiene que ver el otro día... centrado en lo que hicisteis el trabajo... aunque también la vivencia de la asignatura, supongo que cuando empezasteis a hablar de anuncio, de sexismo, del tipo de anuncio, se os vinieron cosas muy concretas a la cabeza... (...)

JA: Yo creo que para empezar queríamos ser un poco graciosos, no querer ser formales ni hacer un video que sensibilizara demasiado, si no hacer reír, pero también hacerlo un poco seriamente... entonces se nos vino a la cabeza pues eso, una imagen de siempre nosotros, los chicos, jugando al fútbol... y luego contrastarla con pues... imágenes de mujeres que si que habían apostado por el deporte, que también está bien y que ha habido muchas, creo que pusimos varias tipo Marta Domínguez...

EL: El caso era el fútbol, pero pusimos atletas, deporte en general....

JA: Claro, aunque pueden estar dopadas (jajaja) (...)

(...)

EL: Y siempre, es verdad, utilizando el tono irónico.... recuerdo basarme mucho en muchachada nui, siempre me viene a la cabeza esas payasadas de la televisión de ese grupo tipo Joaquín Reyes, hora chanante... ese rollo absurdo con mente surrealista, meterlo en un trabajo de universidad... ¿por qué no? Se puede ser serio y a la vez muy original...

S: Eso fue una especie de inspiración para empezar a hacer cosas...

EL: Sisi...

S: No solamente de imagen, sino también de idea, de espíritu...

EL: Era una tormenta de ideas que fuimos desarrollando, luego sube la marcha, pero una locura absoluta...

S: Y algún eslogan o alguna cosa así que utilizarais en los programas de radio... no solo de imágenes, si no en los programas de todo tipo....

EL: En el de radio utilizamos mucho el programa de el larguero... el tema de la musiquita para que la gente cuando escuchara el programa asociara y dijera: ese tono me suena del larguero de la ser... esto me suena al anuncio de radio nacional.... utilizar mucho, bueno, algunas veces, programas que fueran conocidos para que la gente cuando escuchara asociara... y si luego el tono este que utilizábamos con el programa de radio, que era como una festividad que parecía música FM...

JA: eslóganes no quisimos tener...

S: eslogan en plan un poco genérico, no que utilizarais una frase concreta, si no ese tipo de cosas influyen en como os construís...

JA: También queríamos eso, relacionar con cosas que estuvieran muy de moda en ese momento, metimos cosas de APM que recuerdo que en nuestra clase gustaba mucho...

(...)

EL: Eso lo utilizamos muchísimo, se baso... claro, es verdad además de muchachada nui que te vienen a la cabeza ideas de esas chorras, lo de APM siempre... tomas falsas... ZASCA... eso podía ser un slogan, el "zasca"... era un poco...

(...)

S: Los eslogan van saliendo, igual al principio dices... un anuncio, un nombre... pues no, ese tipo de cosas...

JA: Si, recuerdo lo del futbol quizás algo en tal "vosotras también podéis" o algo así...

EL: "Ahora os toca a vosotras"...

S: Y ese tipo de forma de hablar... es decir, más directiva... creéis que sale también de determinado tipo de programas (...) o es una estrategia para generar emocional, empatía, con la persona que está detrás del... en este caso, el mensaje, o bueno, del programa, de la serie... o lo que sea, lo que estemos haciendo... creéis que esa manera de hablar directiva, más clara, como más clara, no en titubeo... vosotros en el programa hablabais mucho así, no directiva en sentido "tienes que hacer esto", pero si utilizando ese tipo de

estrategia... de fuerza, en la forma de hablar... creéis que eso también lo cogisteis de algún tipo de problema o que os surgió a vosotros...

EL: De manera inconsciente nos salió solo, estoy pensando en algún anuncio, creo que para radio... no me acuerdo muy bien... no teníamos un guión, una escaleta, para la radio... nos mandó Queli pero al final fue todo... fue lo que nos fue saliendo...

JA: Me sorprendió mucho, si escucháis el programa yo vocalizo peor, tampoco se me da muy bien, pero a mí me sorprendió este señor que a mí me pareció que lo hacía muy bien, que además tiene una voz así muy radiofónica...

EL: Muy de "luis del olmo"...

JA: Lo decía muy bien, muy espontaneo...

EL: De hecho Alo, que estaba aquel día dándonos el tema de música... Alejandro estaba totalmente extasiado de risa, me acuerdo de verlo por la cabeza... cortar, parar... estaba muerto de risa...

JA: Lo pasamos muy bien ese día...

EL: Totalmente espontaneo. Nada preparado....

S: ¿Nada?

JA: Algo de guión...

EL: Literalmente tenía una hoja de papel con los temas, que eran tres puntos... lo que me decía, el me daba la réplica y yo seguía... recuerdo que utilizaba mucho monólogos de Dani Mateo... y me venían a la cabeza para hablar del tema de los repetidores...

S: Qué temas eran, decirlos...

EL: El tema del repetidos, lo que es el personaje del repetidor en la clase... el patio del colegio, diferentes roles... informe PISA...

JA: Tema educación.... nos metimos con gente que no nos teníamos que meter...

EL: Si, es verdad, a lo mejor no...

S: Quedaron tomas falsas...

EL: Quedaron tomas falsas para hacer dos programas... Llegamos a la conclusión de que eso no se podía subir...

(Comentarios sobre los temas que se acabaron cortando)

S: recapitulamos... por ahora salió la hora chanante, los monólogos de Dani Mateo, APM, el programa del larguero....

EL: Hablar por hablar...

S: Y también de la Ser los informativos...

EL: Si, de radio nacional, la ser, los sonidos...

S: Bueno, y para trabajar esto... fue fácil trabajar el tema... el tema del deporte y las mujeres... os costó trabajar el tema o fue una cosa que salió de una manera espontaneo... tuvisteis que poneros de acuerdo porque no entendía...

AL: Teníamos bastantes fotos porque tanto el primer partido como el último las chicas de clase vinieron a vernos y no dimos demasiada buena imagen, la verdad...

EL: Para hacer el trabajo tuvieron mucho apoyo por parte de las compañeras...

S: Os dieron fotos que no teníais vosotros...

EL: Si, estaban en la grada, hacían fotos, y dejaron constancia de nuestro juego....

S: Os dieron esas fotos y...

EL: Las usamos. Nos reímos todos...

(...)

S: Entonces realmente el tema surgió así como dijisteis por una situación que habíais vivido y demás... fue fácil poneros de acuerdo con el grupo... implicación con el resto de la clase... y para hacer la radio y lo de pedagogía en 59 segundos... bueno, la radio fue espontaneo, ahí nada... pero para hacer el vídeo de 59 segundos tuvisteis problemas para poneros de acuerdo con la estructura del vídeo...

JA: Recuerdo que fue una clase... que empezamos haciendo un Call TV y éramos unos cuantos en el grupo y al final nos desglosamos y volvimos a ser los cuatro que hicimos el vídeo del fútbol... éramos los mismos, simplemente Queli nos facilitó una cámara de vídeo y fuimos un aula a parte, escribimos en la pizarra una pregunta....

EL: eran 59 segundos e igual fueron 4 o 5 minutos...

JA: Qué es la pedagogía en 59 segundos...

EL: Me acuerdo que... la introducción de la Universal Picture, la Dreamworks, Movierecord...

S: Eso también son “slogans”... Movierecord... son cosas que van acompañándonos y muchas veces no nos damos ni cuenta... (...)

EL: La gente se quedo “con la copla” y sabía...

JA: Quería introducir para que se pensara... “esto va a ser a de dios”...

S: ¿Qué queríais conseguir introduciendo eso? El larguero... cosas del día a día...

JA: Familiarizar a la gente con nuestro vídeo... decir esto es algo conocido es algo que veo siempre...

EL: Captar a la gente...

S: ¿Y hacer gracia?

JA: También...

EL: Cuando veían lo de Movierecord la gente decía “cuidado, que aquí puede venir la de dios de cosas”... luego era, pues nada...

S: O, por ejemplo, también ese vídeo decíais que habíais empezado con el tema del... con otras...

JA: Es que ese día debimos acudir muy pocos a clase, nos pusimos todos en el mismo grupo... (...) y queríamos hacer una especie de CallTV o algo así...

EL: Yo grababa...

(...)

JA: Nuestra idea principal era esa, hacer un CallTV diciendo lo que era la pedagogía... bueno pues la pedagogía es esto, y esto, y esto... y se nos fue de las manos...

EL: Grabando, se nos fue... cogimos la clase de Queli, acordaros, y pusimos música con los bafles, había más gente haciendo el trabajo, con la música, con un micrófono, haciendo “travellings”...

JA: Con la música de Bárbara Streissan...

EL: Hubo un momento que todos colocados, mirándonos, diciendo “no puede ser que esté pasando esto aquí”... con gafas de sol, las chicas muertas de risa...

AL: Como podemos hacer esto en la Universidad...

EL: Y nos surgió esto del CallTV, hacer esto espontaneo...

AL: Fue como un poco, digamos... machista... porque teníamos en plan como azafatas...

EL: Se nos fue...

JA: Esto no tiene ningún sentido...

EL: Lo pasamos bien, más que hacer...

S: ¿Eso fue un día de clase?

JA: Todo un día de clase...

(Comentarios informales sobre el tema)

JA: En el vídeo hay varias tomas falsas que utilizamos para otros vídeos, después... pero nada....

S: Y CallTV... ¿por qué?

AL: En teoría íbamos a hacer como varios juegos para asociar palabras que tenían relación...

JA: Me acuerdo que estábamos en clase de Teoría pensando que podíamos hacer y estábamos pensando en alguna estructura de algún programa, y pensábamos en programas de televisión... eso de los timos telefónicos, del CallTV...

EL: Asociamos el tema telefónico con la pedagogía...

(risas)

S: Como queráis hacer un vídeo, mirasteis la televisión, y mirasteis que tipo de programas igual podrían jugar más con la idea de hacer preguntas, y salió lo del CallTV... vale, y consensuasteis, de repente elegisteis, y vale... era más ágil, más dinámico...

(risas)

S: Los puntos de vista, consenso... tuvisteis algún problema reseñable en vuestro grupo, con la clase... a la hora de poneros de acuerdo para hacer algo...

AL: El vídeo de 59 segundos, sin contar lo del CallTV... después... lo hicimos en una hora o así como mucho, fue rápido, planteamos entre todos una pregunta...

JA: Y como lo pasábamos bien tampoco tuvimos problemas

EL: Exacto, ese es el rollo, pasarlo bien... Estaba Sara, y más gente... y como era todo tan divertido, era la risa pura... a la gente le daba igual que esto saliera bien o mal, era divertirnos... y no hubo, que yo recuerde...

AL: Si que en otras asignaturas, en plan trabajos de teoría... que yo hiciste, tu hiciste eso...

EL: Yo hago más que tu... en este caso no fue así... fue divertidísimo... y luego decidimos decirle a Queli, oye, danos la cámara otra vez que hacemos otro vídeo en plan serio... y salió luego lo de Movierecord, 59 segundos, la música de Toy Story, que también lo metíamos, que a la gente le gusto bastante, para dar otro tono... de lo fuerte del principio a luego... no, bien... lo pasamos muy bien...

S: Y el vídeo del futbol, que estáis como centrándolo más en el CallTV e igual es el más dinámico, pero el vídeo del fútbol que es el que tenía un tema central que tenía que ver con la asignatura, porque luego vosotros lo llevasteis... trabajasteis con la tecnología de una forma muy creativa... pero el vídeo del futbol que es un poco el que guarda el tema central, para vosotros os fue menos significativo, no es que lo pasarais peor, pero como que os queda un recuerdo más difuso de ese vídeo...

JA: Mi opinión es que es más montaje que actuación...

AL: Sobre todo era fotográfico, no había video, fue el primero, era más cortito...

EL: En ese vídeo, fue en mi casa, acuérdate...

(...)

EL: Las compañeras nuestras... las camisetas, para participar en el equipo... y utilizamos la introducción de Star Wars...

S: ¿Os dais cuenta? Al principio no salen... pero ahora salen muchas referencias... Daos cuenta todo lo que lleva saliendo de cosas de los medios, generales, o que realmente son cosas como que no pasan...

AL: Son cosas que todos tenemos ahí, cuando metimos la canción de las chicas deportistas pasando a toda leche, era una música creo que era de un juego, del Fifa... que es un juego de deportes... que al final son todo cosas que relacionas con deportes porque son cosas que te meten los medios, internet, la tele, los juegos...

S: Y cuando lo hacíais, os dabais cuenta de eso... es decir, voy a poner esto porque es de un videojuego de futbol y lo van a relacionar...

AL: Creo que esta en el subconsciente un poco, piensas que igual eres más original de lo que eres y realmente te lo están metiendo todo por ahí...



EL: Yo contaba con eso, para arrancar el vídeo con lo de Star Wars, dices... pantalla en negro, yo me lo imaginaba así, pantalla negro, tantas personas en clase... decía yo, metemos esto, música a todo volumen, hace unos cuantos millones... y a partir ya, el texto nuestro de, la campaña 2009 tal... con la música de fondo... la gente se va a reír, yo contaba con que la gente se iba a reír de esto, para luego darle el toque serio al trabajo, pero siempre utilizando ese rollo surrealista del momento... adrede... Sí, yo pensaba que esto a la gente le iba a hacer reír...

JA: Yo la verdad en ese trabajo no hice demasiado...

(...)

AL: Este vídeo lo hicimos con el movie maker...

EL: Luego ya cogimos más programas.

(Hablan de un video para otra asignatura)

EL: ese vídeo fue el mejor, fue utilizar la canción del anuncio de Coca-Cola con todo pantalla en rojo símbolos de Coca-Cola, letra blanca... era sobre el absentismo escolar, todo APM y Coca-Cola...

(Vemos el vídeo y lo comentamos)

S: Realmente al principio no os dais cuenta de todas las cosas que metéis, pero estáis reutilizando las cosas que aprendisteis para una asignatura para otras... (...)

(...)

S: Y a ver, cuando os ponéis a hacer un vídeo, o a hacer el programa de radio... aunque el programa de radio fue en plan así de manera espontánea... pero cuando estáis para hacer los vídeos y demás, lo primero que se os viene a la cabeza, es decir, vamos a hacer un vídeo... ¿qué tenemos que hacer? ¿Qué fue? Para esos dos vídeos en concreto... para el de 59 segundos y para el del fútbol... lo primero que se os vino a la cabeza, aparte de lo de ser divertidos, que eso es una dinámica que está en todos...

AL: En el de fútbol pensamos "qué malos somos", vamos a reírnos de eso pero a carcajadas... porque... llegamos los partidos y bueno, hubo partidos por el medio que no nos vinieron a ver, perder clase para ver ese espectáculo... (risas) más bien show... bueno, pues llegamos a clase y qué, cuantos habéis metido... y hubo un día... que dijimos na, hemos ganado, y era mentira... un día empatamos (risas)...

(Comentarios sobre los partidos)

EL: Era eso, reírnos de nosotros, porque era todo tan loco... dijimos, claro, encima las mujeres pasamos de ella, olímpicamente, para incluirlas en el grupo... y dijimos, tan mal lo hicimos, no añadimos a estas chicas... pues hagamos este vídeo, y vamos a criticarnos por lo que hicimos...

S: ¿Y qué pretendíais generar en la gente?

JA: Demostrar que a pesar de que éramos malos, nos reíamos también nosotros... que íbamos a implicarnos...

EL: Y recordar que no contamos con ellas en un principio, éramos todo tíos... crítica hacia nosotros, de que nos equivocamos al no elegirlas, y luego al final no fue a mayores, ellas supieron reconocer nuestra intención de que, sí, nos equivocamos, y no hubo ningún problema....

JA: Hicimos camisetas, con nombres...

EL: Nos lo montamos bien...

(Comentarios sobre los partidos, equipos, deportes...)

S: Entonces el del fútbol por eso... y el de 59 segundos... que era lo que se os venía a la cabeza....

JA: En el fondo, queríamos en plan... como estábamos viendo los vídeos de clase, para una asignatura que podemos sacar bien dijimos... vamos a por la cámara, y estoy seguro de que lo hicimos en horas fuera de clase, cogimos la cámara y tal y dijimos... seguro, estoy seguro...

EL: Si, cogimos una clase, la del CallTV, y luego dijimos, Queli danos la cámara... porque esto no es serio... y cogimos una clase (...) nos vino todo a la cabeza de repente...

JA: Decidimos sobre la marcha...

EL: Esta lo revisamos más porque dijimos: tú primero sales de aquí, tú dices eso...

S: Una especie de guión...

EL: Si, lo preparamos... en un momento... fue bueno que estuviera Sara, para centrarnos....

S: Y que pretendíais conseguir con ese vídeo...

AL: Transmitir en tono de risa lo que es pedagogía...

EL: La risa está ahí...

AL: Que no fuera un rollo... hay videos que son mucho más serios, mucho más en plan, soltar la parrafada...

EL: Si era 59 segundos la gente se ceñía a esos 50 segundos...

(...)

S: 1 y pico, dos...

EL: Pero siempre decía la gente... es que me paso... tira hombre, tira... libera, crea...

AL: El nuestro es un minuto serio, y luego el resto es basura...

EL: Un minuto de introducción de la universal picture y movierecord, luego ya Berto romero diciendo zasca, zasca, zasca... recuerdo la gente llorando de risa...

JA: Lo que decía yo también eso, tanto en ese como en el de la radio, tampoco queríamos que... tu cuando escuchas algo se nota mucho cuando está alguien hablando normal, cuando lo está haciendo forzadamente, cuando está leyendo algo... no queríamos que pareciera que estábamos leyendo, si alguien está leyendo es mucho más difícil escucharlo, prestarle atención, se te escapa más...

S: No resulta cercano...

AL: Mezcla de voces, se nos fue de las manos... Tu salías con la voz de Javi, Javi con la de no sé quien...

S: Y eso de donde lo sacasteis, como se os ocurrió...

EL: Si, lo dije yo eso... era porque yo recordaba a Joaquín Reyes, el ponía ese toque de voz (risas)... y dije yo... vamos a hacer eso, lo pensé para mi, no os lo dije a vosotros... yo doblaba la voz así... (imitando voz)

AL: Luego sale este...

EL: Eran homenajes...

AL: Luego sale él con la voz de Sara...

JA: Luego también al principio salimos de debajo de las mesas primero uno diciendo Que, Es, La, Pedagogía... y eso nos e de donde lo sacamos, pero eso es alguna presentación de algún programa que tenemos por ahí...

EL: En el subconsciente tenemos programas que, claro, ahora mismo...

JA: Eso no lo sacamos de la nada...

EL: Algo pensamos, algo rondo la cabeza... esto nos suena de algo, vamos a hacerlo... pero no sabes muy bien de donde sale...

S: Eso nos pasa con muchísimas cosas... e igual cuando lo hicisteis hay cosas que igual no os dais cuenta cuando lo hicisteis, luego las veis... lo que tu decías antes, que si que el muchas cosas las tenía como más interiorizadas... luego te das cuenta de que sale de ahí... lo relacionas porque lo relacionamos con el futbol, o con deportes...

JA: Yo que sé, ese comienzo de programa puede ser algo tipo barrio sésamo, lo de salir... no sé, sí...

S: Yo tampoco me acuerdo de algo en concreto, pero sí que es una cosa común que sale en varios programas, que realmente...

EL: De las tribu de los Brady, que la familia entera salía...

AL: Son cosas que...

S: Van quedando ahí... vale... y una cosa importante... para que os sirvió desde el punto de vista personal, tanto la temática que habla de género... cuando yo hablo de esto con otros grupos se centran mucho en trabajar tema de género, que además en otros grupos hay chicas o chicos que ya lo habían trabajado anteriormente y gente que no tiene ni idea del tema de género y lo incorpora en su vida después de esta asignatura.... en vuestro caso creo que igual el tema de género no lo trabajasteis de una manera tan profunda como el tema de creación audiovisual, que eso fue más donde lo trabajasteis vosotros... pero las dos cosas, quiero que me habléis desde los dos puntos de vista... el punto de vista de género, en un primer momento, que fue lo que os aportó, cosas que habíais visto en otros grupos... igual cuando llegasteis, aunque no lo trabajarais mucho, igual ver cosas en otras compañeras, hablar en clase, Queli habla mucho sobre el tema... cosas que antes no sabíais y que después de la asignatura tenéis más en cuenta... y luego sobre lo audiovisual...

AL: Creo que queríamos enfocarlo un poco... yo creo que la clase de Queli eran entretenidas y decías tú, de 1 a 3, y decías tú... bueno, pero es Queli...

S: Que te prestaba más... que no es una cosa que decías es un rollo

(...)

AL: Pero de una a tres...

EL: Pero que hemos sacado en limpio de todo esto...

S: Primero sobre el tema de género... luego ya sobre lo audiovisual... que idea tenéis de género después de trabajar esta asignatura... (...)

AL: Todavía, a pesar de todo, todavía sigue en plan... pero porque hay más chicas que chicos en esta facultad... se intenta aplicar un poco... está en plan hablándolo y tal porque tú, por ejemplo, cuando haces un trabajo lo de poner los y las y tal.... siempre se tiende a poner los... y eso está... es lenguaje sexista... y en esta facultad hay bastantes profesoras que intentan inculcar un poco...

EL: Creo que en un vídeo, si no me equivoco, utilizamos... nos dimos cuenta de eso, de decir, estamos hablando de temática de género e introducimos artículos los/las, y lo empezamos a incluir, porque... yo personalmente no le daba importancia, lo digo abiertamente, no le daba importancia a esto, pero que pasa... a través de compañeras, de escuchárselo, de decir, oye, tal, podéis incluir esto.... o Queli... y eso, sí, lenguaje sexista, o sea, lo utilizábamos de mala manera, no de una forma correcta, a lo mejor no era así como teníamos que utilizarlo, y a través de compañeras, de Queli, siempre lo decidíamos, decir... pongamos esto aquí...

S: Esto era un consenso, lo hablabais, lo debatíais...

EL: Creo que esto fue entre él y yo que lo incluimos, en ese vídeo... a mí se me pasaba por alto...

AL: Y vosotras mismas, tampoco...

S: Nosotras lo pasamos por alto mucho, estamos acostumbradas, forma parte de los medios, está tan interiorizado que nos parece una cosa sexista ni mucho menos que no nos incluya...

EL: No cuesta nada utilizarlo... tampoco queremos ofender a nadie utilizando el los...

S: EL tema del lenguaje creéis que sí, que tanto eso como la interacción con vuestras compañeras y demás sirvió...

EL: A lo largo de la carrera ya te quedas con la copla... de decir... claro, que a lo mejor puede sentarle mal a una compañera, que también no pasa nada por decirlo, esos dos artículos, o utilizar...

S: Es más el lenguaje, como lo utilices...

EL: a mí me viene a la cabeza decir "porque no puedo decir esto", los/las... no pasa nada por decirlo, y sí sí a mí se me ha quedado...

S: Y más cosas sobre el concepto de género, el concepto feminismo lo entendíais igual que ahora...

AL: Desde que empecé esta carrera cambio un poco mi modo de... en primero, tuve una optativa con esperanza y tal... y luego tenemos en segundo, este año...

JA: Parece que no pero te va influyendo...

(Hablan de profesorado)

EL: El tema del techo de cristal yo lo conocía pero no sabía a que era debido, y yo en primero de carrera me entere... claro, tiene lógica, ese pie encima que no te deja avanzar... yo lo escuche con Queli, y en segundo ya me metí más en el tema, pero fue en primero cuando entendí el tema de verdad, el termino, yo lo escuchaba y yo preguntaba que podía significar...

JA: Queli nos ponía, nos hablaba mucho... si, fue la que más... nos puso una película también... "las mujeres de verdad tienen curvas"...

AL: El tema de feminismo... el canon de ser delgada, tener novio...

JA: Que no podía estudiar...

EL: La sociedad occidental te impone unos patrones de vestir, de conduce tal...

S: También a los hombres...

EL: A todas las personas, eso es así... y no tiene porque ser así...

S: Por ejemplo Álvaro, tú dices que cambiaste mucho tu forma de... hálame de una evolución un poco general... que pensabas antes y que piensas ahora...

AL: Pues... ahora respeto un poco más el tema, eres un poco más delicado...

S: Te sensibilizas...

AL: Si, tienes más cuidado que puedas molestar... con algún comentario...

JA: Si, recuerdo también que muchos profesores nos hablaban en femenino, nos decían "vosotras", y al principio dices, qué vosotras...

EL: por qué no vosotros...

S: ¡somos mayoría!

JA: claro, claro...

AL: El tema en plan educación, pedagogía, psicología...

EL: Es curioso lo de vosotros... yo me lo tomo a mal, en primero, me lo tomaba a mal... porque claro, es la costumbre de decir... llevo toda mi vida escuchando "vosotros"... por qué no va a ser vosotros...

S: Quién os lo decía...

EL: Todos

(Comentarios sobre el profesorado)

S: También dentro de las chicas, igual que a vosotros os molestaba, hay otras chicas que no lo entienden... cuando habláis con gente de fuera no notáis que hay mucha diferencia, entre como vosotros pensáis ahora, con vuestros amigos, por ejemplo... que no tienen la misma sensibilidad, por supuesto hay gente que sí, pero al hablar, conocer a alguien, y empezar a hablar de estos temas, hay gente que tiene... incluso le sienta mal...

EL: Yo por ejemplo hablo con amigos y les digo... vosotros y vosotras me dicen en clase... o dicen vosotras, son mayoría chicas... y dicen, ¿por qué vosotras? Si toda la vida se ha dicho vosotros... el mismo pensamiento que tenía yo en primero... y se indignaban... de toda la vida..., esto es de toda la vida... para que cambiar... y tu lo ves ahora, una vez que llevas aquí 4 años... oye y tampoco pasa nada... si son más, oye, vosotras... vamos, ahora ya a mi no me ofende en absoluto...

AL: Cuando Vere decía "sujetoas"...

JA: Al principio nos cuesta asimilarlo...

(...)

S: Y de lo audiovisual... que es lo que os aportó a nivel... sabíais manejar este tipo de herramientas antes de empezar...

EL: Yo nada, no conocía... el moviemaker lo conocí a través de Javi, me dijo un día oye utilizamos esto para hacer los vídeos... yo era totalmente virgen en ese tema...

JA: Programas también de edición de audio...

EL: Meter un vídeo para estas fotos, no sé qué... yo no sabía hacer eso, y a base de gustarme, de divertirme... yo siempre digo, yo me divierto haciendo una cosa, me gusta, me enrolla... y sigo hacerlo, y me salen vídeos de en vez de 59 segundos que es lo que te manda, me salen 5 minutos... y eso es sencillo, ya sé hacerlo, me gusta, me divierto... y lo demuestro en clase...

AL: Siempre buscamos en plan ser un poco diferentes siempre, de algún modo... tu al final haces por ejemplo, ya no solo audiovisuales si no también exposiciones, powerpoint... ves a la gente disfrutando... y se trata de ser un poco dinámico... estas exposiciones que estamos haciendo ahora quitando dos o tres, a mi no me están molando un pijo...

JA: Cuando son un rollo, yo, desconecto...

EL: Nosotros no queríamos, queríamos evitarlo a toda costa...

S: También queréis que llegara el mensaje...

EL: La gente se acuerda de nuestros vídeos... ¿tú eres él de la musiquilla que habíais puesto en ese vídeo? Igual del tema no se acuerda ni dios, porque, claro, normal...

JA: El otro día una compañera se acordaba de algo que habíamos hecho en primero...

EL: Y una amiga mía de segundo de carrera ahora mismo se fue rulando el vídeo de la cocaola, comentándolo con compañeras de clase... y a base de eso... se va promocionando un poco el vídeo, y a l agente le gusta y lo recuerda...

AL: tienes que buscar un vídeo, como lo de superpublica y tal, algo que impacte... si es un video en plan... no es en plan qué es la pedagogía, la pedagogía es blababla...

EL: Pones a un tío verde, en la plaza de la catedral, corriendo y gritando superpublica... y metes música, y plas... te quedas con que es verde, y ya está, eso es lo que quieres... te impacta en un momento, te divierte, ya tienes el mensaje, con poco que diga, y es más o menos lo que buscábamos, hombre... hay que trabajarlo un poco más, éramos amateurs, pero bueno... algo conseguimos...

JA: Si ahora me pongo a hacer un vídeo busco algo que se quede, tú puedes estar hablando con un power delante media hora sobre los derechos de los estudiantes, y tal... y al final la gente no se ha enterado de nada...

S: Esas estrategias de llamar la atención también la adquirís, también teníais vosotros mucho hecho, teníais muchas ideas, de qué utilizar, como utilizarlo... pero ponerlo, plasmarlo, cuando vosotros ahora os dedicáis a hacer una presentación en algún sitio más profesional, fuera de la facultad, vais a recurrir de manera formal o informal, depende de a donde vayáis a ir, vais a recurrir a este tipo de estrategias también... o sea que a nivel profesional también os van a servir...

EL: Igual de una manera más...

S: Igual no vas a utilizar APM igual, pero si vais a utilizar un guiño a una noticia de una manera sutil que os pueda servir para...

EL: A la gente de una manera determinada pero...

S: a transmitir mensaje, puedes tener un mensaje buenísimo, que si no sabes cómo encontrar sentido...



EL: marketing...

JA: venderse...

EL: este eslogan es parte de estos tres elementos de atrás de la clase, estos tres de atrás tienen este video... los de atrás... y la gente se acuerda porque somos graciosillos... los que hicieron el vídeo... sí, bueno, mira...

S: es una marca... estas generando una marca...

JA: puedes ser lo que seas, pero al final la gente te ve como te vendes, la manera en que...

S: Y eso desde un punto de vista crítico, Queli utiliza mucho el tema de consumismo, capitalismo, y demás... también lo podéis enfocar... lo utilizas, utilizáis un estereotipo o una idea capitalista, pero para dar un mensaje diferente, o para jugar con una estrategia muy diferente que lo que utilizan también esos medios, daros cuenta que al fin y al cabo estáis representando no solamente pequeños fragmentos, por ejemplo, APM, la hora chanante, o el video de cocacola, que vienen de una industria que es la industria de la televisión, pero la estáis reformulando...

EL: La lleváis a vuestro campo

S: Para enfocarlos a donde os da la gana, os estáis apropiando de eso...

EL: De ese mercado, esa globalización de cocacola... lo utilizamos qué es la educación, y que es el absentismo... con la cocacola... y ya está, es verdad... pero mira... cocacola y absentismo escolar...

S: Conectáis las mentes con los intereses, con la vida mediática de la gente. Es algo que no todo el mundo entiende.

(...)

JA: Yo de lo que siempre fue muy consciente es de que somos muy inconscientes... todo el mundo a la hora de ver la tele siempre todos decimos "naaa... a mi estos no me engañan, estas tonterías... yo al final compro lo que quiero"... no compramos lo que queremos, no son tontos, no se gastan millones de euros en hacer publicidad porque pasamos, evidentemente no pasamos, nos están vendiendo todo el rato, de una manera subconsciente tenemos todo ahí...

S: Ahora os va a quedar tiempo para entender toda la producción que hicisteis, os vais a dar cuenta cada vez más de cosas que fuisteis aplicando a esto, yo desde fuera me doy cuenta de otras cosas que igual no os dais cuenta y yo las tengo apuntadas, pero también me verbalizasteis cosas que yo no sabía, como lo del FIFA... es una cuestión de quien lo ve, es bueno compartir estas cosas y

ponerlas en clase y hablarlo con los compañeros porque hay muchas cosas que se dan cuenta, y ellos si... (...) y aunque no lo vean claramente que lo sacasteis de ahí, el subtexto acaba relacionándose... el color rojo lo relacionamos muchas veces con coca cola, con papa Noel... con determinado tipo de imágenes también... (...)

JA: A veces ponemos cosas, que no se nos ocurre de donde...

AL: La canción esta de Tuentimovil, que tiene la de dios de tiempo, y ahora de repente, por salir en un anuncio...

EL: Tuenti tiene una campaña de marketing bestial... luego la ponen en los bares, es la de Tuenti... los empresarios....

S: (...) reformularlo, aplicarlo a estas cosas, generar cosas con ello, no quedarte ahí...

JA: Sabiendo eso tener más cuidado con lo que ves, o dejas de ver...

(Comentarios sobre profesorado)

AL: Si no tienes tele, como vas a ver lo que hay, por la radio... y sin teléfono...

EL: Es una antisistema, está en contra, es muy difícil...

JA: ¿Dónde vas tú sin móvil en esta vida?

S: Son necesidades que se generan... hasta hace 3 años, 4 años... ¿quien tenía internet en el móvil? Y ahora lo tenemos todo el mundo... yo tuve que pagarme el WhatsApp, me daba error todo el rato... y me volví loca...

JA: Conscientemente no somos conscientes... (jajajaja) de nuestra realidad, el móvil... la gente dice: me deshago de él y no pasa nada... véndelo, deshazte de él... a ver qué haces...

EL: generamos esas necesidades...

S: y las relaciones se te fastidian para toda la vida... la gente te enfada...

JA: y para ti es mucho más difícil quedarte sin móvil, todo tu entorno sabe que tienes móvil, que te pueden localizar...

EL: esto es progreso... si, nos controlan y demás... pero estar conectado con una persona que está en cabañaquinta, en Londres... eso es progreso...

(sale el tema del “trastorno de ansiedad por blackberry” – luz roja, leds...

AL: Tu aquí, yo aquí, y estamos hablando por un grupo del WhatsApp...

JA: Yo creo que esta asignatura es fundamental, es igual hasta poco... es muy importante, porque cuando era pequeño en mi casa no había ordenador... es cuestión de 15 años...

EL: pero los móviles ya se han convertido en nuestra memoria del ser humano... la CPU nuestra... estamos dejándola obsoleta...

JA: Esto cambia la educación, para bien o para mal....

EL: Esto tiene mogollón de posibilidades...

(line)

(google glass)

S: Bueno, muchas gracias por esta conversación, han salido muchas cosas interesantes