MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Virginia García-Entero
Sergio Vidal Álvarez
Anna Gutiérrez García-Moreno y
Raúl Aranda González
(editores)

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Virginia García-Entero
Sergio Vidal Álvarez
Anna Gutiérrez García-Moreno
Raúl Aranda González
(editores)

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia.2020>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED N.º 1, 2020

© Virginia García-Entero, Sergio Vidal Álvarez, Anna Gutiérrez García-Moreno y Raúl Aranda González (editores científicos) 2020

© de los textos sus autores y autoras. 2020

ISBN 978-84-09-23602-2

Monografías de Prehistoria y Arqueología UNED es una colección sometida a un proceso de evaluación triple ciega.

URL MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED:

<http://e-spacio.uned.es/fez/community/bibliuned:MonografiasPreyArqUNED>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chíncoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Motivo de la cubierta: Detalle de cantería tradicional en el paraje de Atalaya de la Sorda (El Escorial, Madrid).

Fotografía: Virginia García-Entero

Esta edición se ha realizado con la colaboración de:

Red de investigación: «*El ciclo productivo del marmor en la península Ibérica desde la Antigüedad: extracción, elaboración, comercialización, usos, reutilización, reelaboración y amortización*» (RED2018-102356-T) - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Proyecto I+D+i «*Arqueología e Historia de un paisaje de la piedra: la explotación del marmor de Espejón (Soria) y las formas de ocupación de su territorio desde la Antigüedad al siglo XX*» (PGC2018-096854-B-I00) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Línea «*Canteras: estrategias, organización y técnicas de explotación*» dentro del proyecto (RYC-2017-22936) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Proyecto I+D+i «*El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano entre época antigua y altomedieval a través del caso de Hispania y Aquitania*» (PGC2018-099851-A-I00) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Este trabajo se inscribe en la producción científica del Grupo de Investigación «*Paisajes, arquitecturas y cultura material en la Iberia antigua*» (UNED: G193/454) y en el marco del Equipo «*Arqueometría y Producciones Artísticas – ArPA*» del Grupo 2017 SGR 00970 MIRMED-GIAC del ICAC, con financiación de AGAUR/Generalitat de Catalunya.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA. PRESENTACIÓN

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE. PRESENTATION

Isabel Rodà¹

DOI: <https://doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia.2020.01>

Con un sentimiento de enorme gratitud hacia los editores, emprendo la tarea de presentar este volumen que marca un nuevo hito dentro de los estudios sobre los materiales lapídeos. Es una línea de investigación que en nuestro país inició su tímida andadura hace medio siglo. En aquellos momentos la interdisciplinariedad que hoy nos parece habitual, era una excepción; «Ciencias» y «Letras» formaban compartimientos estancos con una casi nula colaboración. Por ello, el hecho que desde Arqueología encontráramos una receptividad en el área de Geología supuso algo fuera de lo común; como siempre, el factor humano, hallar la persona idónea y sensible a nuestras propuestas, era esencial. Ahí estaba, dispuesto a correr la aventura, el profesor Aureli Àlvarez del área de Mineralogía y Cristalografía de la UAB; fue el motor que con incansable entrega profesional y profunda amistad, permitió que arrancasen las investigaciones para determinar la procedencia de los materiales pétreos usados en la Antigüedad clásica. Recorrimos, con nuestras hijas aún unas niñas, lo ancho y largo del Mediterráneo para muestrear las canteras y dotar a nuestra ciencia de un fondo de referencia que hoy constituye el LEMLA.

El siglo XXI se inició con fuerza. Se formaron potentes equipos en muchas universidades y centros de investigación de toda España, dedicados al estudio y análisis de las piedras usadas para las más diversas manufacturas el mundo antiguo. Se organizaron grandes Congresos en los que los investigadores extranjeros, con una mucho más larga experiencia en el campo, manifestaron su asombro por los logros conseguidos en unos pocos decenios. Quisiera mencionar algunos de ellos, empezando por el que tuvo lugar en Sevilla y Mérida en 2006, que dio lugar al volumen *Marmora Hispana* (Roma 2008). En 2009, otras dos reuniones internacionales fueron las celebradas en Carranque (*El marmor en Hispania*, Madrid 2012) y en Tarragona, donde se acogió la *IX ASMOSIA Conference*, con las Actas editadas por el ICAC también en 2012. En 2016, en colaboración con la Casa de Velázquez y el ICAC, se celebró en Madrid el encuentro *Lapidum natura restat*, con

---

1. Universidad Autónoma de Barcelona/Instituto Catalán de Arqueología Clásica.
<isabel.roda@uab.cat>/<iroda@icac.cat>.

las Actas publicadas en 2018. Paralelamente, asimismo se han ido editando sólidas monografías, tanto fruto de autoría única como colectiva.

Sirvan estas someras pinceladas para reflejar la potencia de esta línea de investigación en España, que hoy en día cuenta con fuertes equipos pluridisciplinares que acometen con éxito los retos de la Arqueometría para intentar comprender mejor los procesos de producción y comercialización de las más variadas piezas arqueológicas y artísticas. Un valor a destacar en nuestro mundo, en exceso competitivo, es que, por añadidura, hay una buena sintonía y conexión a nivel humano entre estos equipos que han venido formando lo que podríamos llamar de manera abierta una «familia marmórea» bien cohesionada.

En breve síntesis, sería este el contexto en el que surge el volumen que ahora tenemos entre nuestras manos. Su origen es el Workshop Internacional que se organizó en Madrid, en las sedes del MAN y de la UNED, los días 13 y 14 de diciembre de 2017. Fue coordinado por Virginia García-Entero, Anna Gutiérrez García-M. y Sergio Vidal, dentro del proyecto I+D HAR2013-44971-P, cuya IP era la primera de las coordinadoras mencionada. En el momento de preparar esta edición, ha sumado sus esfuerzos Raúl Aranda, joven investigador que desde el ICAC se está convirtiendo en un gran cultivador de la especialidad, sobre todo en lo referente a las épocas tardorromana y medieval.

Fueron unas jornadas muy intensas, pero de ambiente distendido y amigable que favoreció fructíferos intercambios; se ofrecieron a los asistentes grandes aportaciones, que afrontaban todos los aspectos de la marmología en un vasto arco cronológico. La vocación interdisciplinar e internacional del Workshop quedó bien patente desde el primer momento, con participación de diversos investigadores de España, Portugal, Francia, Italia, Reino Unido y Estados Unidos que ahora nos ofrecen de manera permanente su contribución con unos escritos destinados a perdurar en el tiempo; no en vano continua siendo válida la sentencia *scripta manent*.

El *leit motiv* del proyecto I+D era la caliza explotada en Espejón (Soria) de la que poco se sabía de su uso en época antigua, más allá de su empleo en la ciudad de *Clunia*. Gracias a la constante dedicación de la profesora García-Entero y de su equipo, conocemos ahora mucho mejor no sólo las canteras de extracción y las diferentes variedades, sino también su amplia difusión en el ámbito peninsular.

Y de Espejón, al mundo, como es propio de las líneas de investigación en Arqueología, ciencia intrínsecamente apegada al territorio pero que es consciente de que, partiendo de lo local, se tiene que llegar a horizontes más amplios y a una generosa interacción con otras múltiples realidades.

Es lo que se consigue en este libro que lleva el mismo título que en su día tuvo el Workshop y que resulta especialmente significativo: *Paisajes e historias en torno a la piedra*, con un certero subtítulo que nos introduce en el elenco de temas a desarrollar. La estructura es muy coherente, con una ordenación en tres grandes bloques. También cabe destacar que la calidad de las aportaciones se ve puesta en valor por una cuidada presentación editorial, con una gran cantidad de excelentes ilustraciones bien cohesionadas con los textos respectivos.

Abre el fuego el bloque dedicado a las canteras, a los sistemas de extracción y a su impacto sobre el territorio circundante.

El primer estudio nos lo brinda Jean-Pierre Brun, el gran especialista sobre las prensas romanas, que en esta ocasión nos hace viajar hasta Egipto y a las canteras imperiales de granito, concretamente las de Umm Balad en cuya excavación intervino personalmente el autor. Realmente es una magnífica síntesis que, acompañada de una abundante ilustración y nítida cartografía, perfila las dos canteras que se explotaron, sus diversas fases, las estructuras construidas a su alrededor, esencialmente el fuerte, el templete muy dañado por los furtivos y la necrópolis y pueblo de los trabajadores. Todo ello se pone en relación con las otras canteras del desierto oriental de Egipto, dentro de la zona que el mismo autor califica de hostil, como son las del *Mons Ophiates*, *Mons Claudianus* y *Mons Porphyrites*, con lo que encaja a la perfección con el propósito primordial del volumen: atender no sólo a la piedra sino a sus paisajes.

Continúa este bloque con la intervención de Timothy Anderson que nos presenta un tipo de material poco tratado: las piedras de molinos. Su exposición oral en Madrid arrancó con un sugerente «De la piedra al pan» y trató de las moleras que presentan una gran variedad y una amplia cronología, ubicándose en ocasiones junto a la explotación de otras manufacturas, como por ejemplo los sillares, destacando la excepcionalidad del yacimiento de Châbles que aquí nos describe con toda su complejidad. Situado en la ruta a medio camino entre *Aventicum* y *Eburodunum*, en el cantón suizo de Friburgo, fue detectado y empezado a excavar en los últimos años del siglo XX, convirtiéndose en una referencia obligada para las extracciones a gran escala de piedras de molino, ya que no sólo se han podido estudiar las canteras en las que se explota el adecuado «grès coquillier», sino también la herrería con un notable número de piezas, el lugar de habitación y la vía que daba salida a los productos cuya manufactura tuvo una primera fase entre los años 80 y 120 d.C. Todo el conjunto brinda una visión muy completa de un asentamiento rural que, aunque no único como nos hace ver el autor, sale fuera de lo común por haber permitido conocer una explotación con todas las instalaciones que requiere.

Un enfoque similar al expuesto en el trabajo de Jean-Pierre Brun lo encontramos en otra lejana zona del Imperio romano, en Lusitania, aunque con unos paisajes muy alterados en la actualidad debido a las intensas explotaciones del mármol del anticlinal de Estremoz desde el siglo pasado. André Carneiro nos hace recorrer de este modo un largo itinerario que pone de manifiesto el esfuerzo por recoger la información que se encuentra muy dispersa. Son tres los puntos esenciales de su planeamiento: producción, poblamiento y rutas de consumo, con una nueva cartografía de la distribución de los lugares arqueológicos. Merece ser destacada la valiosa detección no sólo de los puntos de extracción en concreto sino de los diversos contextos que permiten situar correctamente otros tipos de estructuras, entre las cuales, naturalmente la red viaria tiene lugar señero y asimismo la concentración de hallazgos en el término de Vila Viçosa, donde han podido detectar los mejores indicios de las extracciones de época romana.

Geológicamente relacionados con el anticlinal de Estremoz están los mármoles explotados en Ossa Morena; no se han superado todavía del todo los problemas de discriminación entre ambas zonas. Ruth Taylor nos ofrece de esta manera un certero panorama de las explotaciones marmóreas de la sierra septentrional de

Sevilla, y en concreto del *pagus marmorarius* de Almadén de la Plata, epigráficamente atestiguado. Aunque ha sido objeto de reiterada atención, no ha sido hasta el siglo XXI cuando han tenido lugar las exploraciones sistemáticas que han permitido un conocimiento más profundo de las diversas explotaciones de la zona y de los litotipos. Atendiendo al enfoque del volumen, se afrontan las cuestiones relativas a los asentamientos humanos en el territorio circundante que, de todas maneras, no atestiguan un incremento de la densidad de población en los siglos I y II d.C., momento álgido para las manufacturas en mármol de Almadén cuya salida por ejes viarios terrestres se dibuja con notable precisión, sin olvidar su relación con los recursos metalúrgicos.

Después de estos artículos centrados en las zonas de explotación de tres diferentes *marmora*, se articula el apartado dedicado a las propias producciones y a los usos diversos a los que se destinaron.

Inicia Virginia García-Entero con una síntesis de los estudios hispánicos desde finales del siglo XX y con una muy valiosa puesta al día de la distribución de la vistosa caliza coloreada de Espejón (Soria) que, por su empleo mayoritario en la cercana ciudad de *Clunia*, se ha bautizado acertadamente como *marmor Cluniensis*. Pero, gracias al proyecto I+D y al concienzudo trabajo del equipo, sabemos que tuvo una gran difusión por el centro peninsular, como se refleja con buen impacto óptico en la figura 2 que ilustra el artículo. Es este un resultado espectacular que ha corrido parejo a la minuciosa labor de identificación de las variedades (figura 1) que no hubiera sido posible sin la detección de las diversas canteras, a cuya descripción se han dedicado otros sendos estudios. Es curioso observar como en ciertos puntos coincide con la otra principal caliza coloreada de la *Tarraconensis*, el «broccatello» de *Dertosa* (Tortosa).

A continuación nos trasladamos al NO peninsular donde, hasta la puesta en marcha del proyecto *Marmora Galicia*, era realmente una zona en blanco, sin querer aludir con ello al color dominante de los mármoles principales de la zona. Realmente Silvia González Soutelo y Anna Gutiérrez García-M., junto con el resto del equipo, han puesto la zona en el mapa de las explotaciones romanas. Con anterioridad, y sólo tímidamente, se hablaba del mármol de O Incio. La lejanía, sólo aparente, de este extremo atlántico del Imperio y la omnipresencia masiva del granito, dejó en segundo término la cuestión del empleo de los mármoles tanto locales como importados que se han ido detectando en el área gallega, con un muestreo que ronda las 150 piezas, lo cual ha permitido elaborar una sólida base de referencia. Una prueba más de que es necesario buscar tenazmente para encontrar y conseguir el éxito; lo han logrado puesto que ya han podido distinguir zonas de extracción (a veces en duras condiciones) y caracterizar arqueométricamente los tipos, centrándose por razones prácticas en la circunscripción de la actual Galicia. No obstante, se ha ido más allá, interaccionando con otros proyectos, como el que acomete la identificación de los mármoles del emblemático Pórtico de la Gloria y también el que ha permitido el análisis de algunas piezas gallegas del MAN. Todo ello constituye un bien fundamentado punto de partida para ir avanzando en el reconocimiento de los *marmora* de la antigua *Gallaecia*.

Diana Gorostidi ahonda en un tema que viene cultivando con encomiable asiduidad, siguiendo el camino trazado por el gran Géza Alföldy: los pedestales epigráficos de *Tarraco*. El *corpus* de inscripciones de la ciudad, permite una identificación de *officinae* que es posible aplicar a la rica serie de pedestales tripartitos de forma paralelepípedica (casi 200) labrados en el buen *marmor* de *Tarraco* (la caliza de Santa Tecla) y que fueron erigidos entre la época flavia y el final del siglo II d.C. en honor de personajes notables, en especial en el llamado foro provincial ubicado en la parte alta de Tarragona, aunque también hubo homenajes privados. Notabilísima y excepcional es la galería de los sacerdotes provinciales; la autora vincula algunas fórmulas específicas de dedicación a la presencia de Adriano en la capital provincial el año 123 d.C. y a la influencia del *flamen* C. Calpurnio Flaco. La gran difusión de los pedestales de *Tarraco* no sólo en ciudades del área catalana sino también de la aragonesa (*conventus Tarraconensis* y *Caesaraugustanus*), llegando a diversos puntos del *conventus Carthaginiensis*, es una prueba evidente del éxito del diseño del monumento tanto en lo referente a la forma como al contenido, en especial dentro de los paisajes forenses.

Entramos a continuación en el tercer y último bloque de la estructura del libro dedicado a los periodos que abarcan de la tardoantigüedad a la época moderna.

Un tema muy actual y de obligado tratamiento es el de los *spolia* que ha encontrado en Patrizio Pensabene un incansable rastreador. Se centra aquí en los elementos romanos y bizantinos reutilizados en el área longobarda, sin dejar de destacar las innovaciones propias de este momento. Con su maestría y dominio habituales, nos ofrece un rico panorama de la arquitectura longobarda desde el siglo VI avanzado y a lo largo de la época altomedieval, con una especial atención a la arquitectura eclesiástica que cobró un gran empuje a partir de la conversión de los longobardos al catolicismo. Con fino sentido, se analizan las reutilizaciones y el sentido de las mismas, poniendo en valor el significado del prestigio del mármol, en especial de las costosas columnas que en muchos casos se complementan con basas y capiteles elaborados *ex novo* en talleres locales. Se diseccionan con agudeza una serie de ejemplos señeros, empezando por San Salvatore de Brescia.

Nos trasladamos a escenarios hispánicos con los cinco últimos artículos de este bloque que cierra el volumen. Una valiosa reflexión general a cargo de Raúl Aranda, nos sitúa en la época posterior al mundo romano, intentando precisar el significado del *marmor* en el mundo medieval. Se pasa revista a la diversidad de métodos complementarios a emplear, en un estudio forzosamente pluridisciplinar. La buena síntesis del estado de la cuestión, demuestra el dominio de fuentes varias, con una acertada exposición del proceso de extracción y producción en las canteras y talleres, que se acompaña en las figuras de un cuadro muy útil y clarificador. Naturalmente, dado el momento elegido, no se obvia el valor simbólico y litúrgico del uso del *marmor* ni tampoco la propuesta de unas líneas de futuro dentro de esta línea de investigación.

A continuación, Javier Á. Domingo entra de lleno en los procesos de reutilización del mármol en los siglos de la Antigüedad tardía, con la irrupción del mundo visigodo. Brevemente esboza el uso del mármol en Roma desde el siglo I a.C., siempre un material de precio al que el mismo autor ha dedicado sus esfuerzos para

calcular los costes. La percepción del prestigio inherente a los *marmora*, continuó en la época tardorromana, cuando los cambios socioeconómicos fueron abocando a una forzosa gestión del reaprovechamiento, mediante una organización de las vías y gestores para llevar a cabo la recuperación sistemática. Ello fue muy evidente en Roma, con gran abundancia de materiales antiguos, pero también en *Hispania* fue una realidad el reemplazo de los materiales lapídeos, empezando por los grandes conjuntos públicos de las antiguas capitales provinciales romanas. Es muy notable la distinción entre los tipos de reutilización, siendo necesario detectar cuando se trata de elementos que conservan su forma primigenia o cuando se trata de una imitación o asimilación de estilos, fenómenos que pueden darse conjuntamente.

Después de los dos trabajos anteriores, de carácter general, un activo equipo formado por Enrique Álvarez Areces, María Ángeles Utrero y José Manuel Baltuille, trata de un único edificio, la iglesia de San Pedro de la Mata (Toledo), demostrando la necesidad de proceder a estudios microespaciales para el mejor conocimiento de un conjunto en concreto, con investigación a la par arqueológica y geológica. Es la única manera de poder conocer nuevas explotaciones de materiales lapídeos y su uso en zonas próximas. Aunque San Pedro de la Mata está construido con granitos y mármoles, es a los primeros a los que se dedica aquí la atención. Se describen las características petrográficas de las dos grandes áreas de explotación detectadas, prestando atención a los sistemas de extracción; buena muestra de la minuciosidad de la investigación son las 254 cuñas identificadas y el interés por la puesta en obra desde la cantera a los sillares de los muros de la iglesia que, gracias a la reiterada labor de estos tres investigadores, ha cobrado una nueva dimensión.

Con los dos últimos artículos, entramos ya en las épocas moderna y contemporánea. Si las canteras de Espejón fueron intensamente explotadas en época romana, como ha puesto de manifiesto el I+D, motor del libro que tenemos entre manos, también lo fueron bajo el reinado de los Austrias y primeros Borbones en monumentos singulares de Castilla, aspecto encomendado al buen hacer de Yolanda Peña que detecta y señala las diferentes variedades usadas en cada momento en la zona de Espeja-Espejón. La vistosidad de las calizas de esta zona propició que en el siglo XVI fueran muy requeridas como material de prestigio para las grandes construcciones nobiliarias y también reales de cariz funerario y religioso, culminando en el retablo mayor de San Lorenzo de El Escorial y en el monasterio de Guadalupe. Conocemos para esta época contratos relativos a la extracción de las canteras y a los maestros de cantería. En el siglo XVII no hay tanta demanda de esta caliza soriana, siendo el ejemplo preclaro su empleo en la Catedral de Burgos. Bajo la dinastía borbónica, un uso masivo se concentró en el palacio de la Granja de San Ildefonso, intensificándose la explotación a raíz del nuevo Palacio Real de Madrid. Es muy notable el detalle con el que se tratan los principales ejemplos reseñados. En la parte final, y como no podía ser de otra manera, se trata de las evidencias de explotación moderna y de las técnicas de extracción y transporte que a veces presentaban sus defectos y problemas.

Llegamos a nuestros días de la mano de Javier Martínez, que nos ofrece la vigorosa actividad de la cantería en el Medio Vinalopó (Alicante) a partir de 1858 y a lo largo del siglo XX, con tres variedades principales entre las que el «Rojo Alicante» y el «Crema Marfil» ornamentan numerosos edificios españoles, con la eclosión de la

piedra de Novelda a nivel nacional. El autor caracteriza las variedades y rescata asimismo las denominaciones locales, atendiendo a la circulación de canteros. De todas maneras, la investigación no se detiene en el mundo contemporáneo, sino que la investigación lleva a remontar hasta el siglo XIV el inicio de las explotaciones y el uso de las calizas de la zona.

Hasta aquí la riqueza de contenidos que, gracias a un productivo I+D, se plasma en este volumen que es un peldaño más en la sólida escalera, naturalmente de *marmor*, que ha ido construyendo la ciencia española en relativamente pocos años, en constante contacto con los máximos especialistas internacionales. A pesar de que hace sólo unos 50 años arrancó el interés por determinar desde la Arqueología la discriminación y procedencia de los materiales lapídeos usados en la Antigüedad, es ahora, gracias a una colaboración interdisciplinar, una línea muy viva en la que esencialmente vuelcan su saber Arqueología, Historia del Arte, Geología y Arqueometría. Un hecho muy importante es que, además, no se concentra en una única área peninsular, sino que en todos los puntos del Estado han surgido buenos equipos de alta calidad científica que se interrelacionan entre sí, sin formar compartimentos estancos, con resultados fehacientes tanto a nivel profesional como humano, y muy prometedores cara al futuro, al incorporar a jóvenes licenciados y doctores. Saber determinar las zonas y sistemas de explotación, procedencia, vías de comercialización, condiciones de vida de los canteros, caracterización y precio de los materiales extraídos con sus variedades, cronología y usos varios, son algunas de las cuestiones básicas a dilucidar y que van siendo mejor conocidas gracias al buen ritmo de las investigaciones. Que por muchos años continuemos asistiendo a nuevas aportaciones que enriquezcan el mejor conocimiento, como aquí se nos ofrece, de nuestro pasado y nuestro presente a través de los materiales lapídeos omnipresentes en nuestros paisajes.

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

UNED

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Sumario · Summary

11 VIRGINIA GARCÍA-ENTERO, SERGIO VIDAL ÁLVAREZ, ANNA GUTIÉRREZ GARCIA-M. Y RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Prólogo · Preface

13 ISABEL RODÀ
Paisajes e historias en torno a la piedra. Presentación · Landscapes and stories around the stone. Presentation

21 JEAN-PIERRE BRUN
The Imperial Granite Quarry of Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egypt) · Las canteras imperiales de granito de Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egipto)

39 TIMOTHY J. ANDERSON
Stone and iron: economic interactivity at the Roman rural site of Châbles (Fribourg, Switzerland) · Piedra y hierro: Interactividad económica en el asentamiento rural de Châbles (Friburgo, Suiza)

53 ANDRÉ CARNEIRO
A exploração romana do mármore no anticlinal de Estremoz: extracção, consumo e organização · La explotación romana del mármol del anticlinal de Estremoz: extracción, consumo y organización · The Roman Exploitation of Estremoz Marble: Quarrying, Use and Organization

89 RUTH TAYLOR
El *pagus marmorarius* de Almadén de la Plata: revisión de las evidencias arqueológicas y aproximación a los patrones de poblamiento romano en el distrito mármoleo · The *pagus marmorarius* of Almadén de la Plata: A Review of the Archaeological Evidence and an Approach to the Roman Occupation of the Marble District

117 VIRGINIA GARCÍA-ENTERO
Poniendo el *marmor Cluniensis* en el mapa de Hispania. El uso de la principal roca ornamental de color de procedencia ibérica en el interior peninsular en época romana · Mapping the *Marmor Cluniensis* in Hispania. Use of the Main Ornamental Peninsular Color Stone in the Iberia Peninsular Inland in Roman Times

191 SILVIA GONZÁLEZ SOUTELO Y ANNA GUTIÉRREZ GARCIA-M.
El proyecto 'Marmora Galicia': identificación y estudio de la explotación, empleo y circulación de los mármoles en el NW peninsular en época romana y tardorromana · The 'Marmora Galicia' Project: First Notes to Identify and Study the Exploitation, Use and Circulation of Marbles in the NW of the Iberian Peninsula in Roman and Late Roman Times

265 DIANA GOROSTIDI PI
El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de Tarraco · Pedestals as a Symbol: On the Image of Public Homages Produced in the Workshops of Tarraco

289 PATRIZIO PENSABENE
Osservazioni sul reimpiego, sui recuperi di forme romane e bizantine e sulle innovazioni nell'architettura e nella decorazione della Longobardia · Apuntes sobre la reutilización, recuperación de las formas romanas y bizantinas y sobre las innovaciones en la arquitectura y decoración de Longobardia · Comments on the Reuse, the Recovery of Roman and Byzantine Forms and the Innovations in Architecture and Decoration of the Longobardia

319 JAVIER Á. DOMINGO
La reutilización del mármol en la arquitectura tardorromana y visigótica en la península Ibérica · The Reuse of Marble in Late Roman and Visigothic Architecture on the Iberian Peninsula

349 RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Rocas decorativas (*marmora*) entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media en Hispania: Reflexión teórico-metodológica y estado de la cuestión · Decorative stones (*marmora*) between Late Antiquity and Early Middle Ages in Hispania: Theoretical-methodological Reflection and the Current Status of investigation

391 ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES, M.^a ÁNGELES UTRERO AGUDO Y JOSÉ MANUEL BALTUILLE MARTÍN
La cantera de granito de la iglesia altomedieval de San Pedro de la Mata (Toledo): planificación, explotación y construcción · The Granite Quarry of the Early Medieval Church of San Pedro de la Mata (Toledo): Planning, Exploitation and Construction

413 YOLANDA PEÑA CERVANTES
El uso, la saca y el transporte de las calizas de Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria, España) en época moderna. Una aproximación arqueológica · Use, Extraction, and Transportation of the Limestones from Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria, Spain) in Modern Times. An Archaeological Approach

467 JAVIER MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Apuntes para la reconstrucción del panorama cantero en el Medio Vinalopó (Alicante) previo a la eclosión y comercialización de la piedra de Novelda a nivel nacional · Notes for the Reconstruction of the Stonework State in the Medio Vinalopó Region (Alicante) Previously to the Emergence and Nationwide Commercialization of the Novelda Stone

ISBN 978-84-09-23602-2