

vela [...], un rumor de indicios dudosos, de mentiras que los siglos han vuelto verdad y de verdades tan inaccesibles como las estatuas ocultas a muchos metros bajo tierra?».

ARACELI CAÑEDO

PULIDO TIRADO, GENARA, *La reflexión metacrítica y teórico literaria en el siglo XX. Aproximaciones*. Jaén: Universidad de Jaén, 119 pp.

Es necesario a estas alturas de investigación en Teoría de la Literatura tener en cuenta que, aunque han sido muchos los logros de esta disciplina a lo largo del último siglo, hay aún mucho campo por labrar, de ahí la importancia del libro que la profesora Genara Pulido nos ofrece. Como dice el profesor Antonio Chicharro en el prólogo: «lo peor que solemos conocer los seres humanos es nuestro inmediato presente y nuestro reciente pasado, pues no conviene olvidar que este presente y ese pasado cercanos se nos presentan como un conjunto de actividades intuitivamente reconocido [...] que excluye por lo general el análisis riguroso y la detenida reflexión». Estas reflexiones metacríticas y teórico-literarias que nos propone Genara Pulido se incluyen en una línea investigadora que se dirige funda-

mentalmente hacia el esclarecimiento y puesta al día del pensamiento literario español del siglo XX, con lo que este libro adquiere especial realce. Ya teníamos anteriores muestras de la autora, que ha realizado uno de los trabajos metateóricos más importantes de los publicados en los últimos años en España: *La teoría poética de Carlos Bousoño. Estudio de la teoría de la expresión poética (1952) (1992)*. Esta autora se mueve por un amplio campo de acción, y destaca la variedad, cantidad y calidad de los estudios que ha realizado; desde sus libros *Cinco poetas de Granada (1992)* u otro libro como *El pensamiento literario español. Introducción teórica e histórica (1995)*, obra de gran interés para aquellos que necesitan un texto claro y preciso para aprender y, por supuesto, enseñar los aspectos más importantes del pensamiento literario, hasta los capítulos de libros y artículos referidos a Lotman, Bajtín, Francisco Ayala, Manuel Andújar, Fernando Arrabal, etc., y otros muchos, entre los que también se incluyen los que muestran lúcidos posicionamientos teóricos en cuestiones de teoría teatral o semiótica.

Los ensayos que recoge este libro, *La reflexión metacrítica y teórico literaria en el siglo XX. Aproximaciones*, forman un variado y atractivo abanico que pasa revista a los planteamientos críticos y teóricos de autores como Ortega y Gasset, Ramiro de Maeztu, Manuel Azaña, Ángel Gani-vet, Carlos Bousoño y Lorca. Una

obra que seguro tendrá una segunda parte, pues una gran cantidad de estudios de la autora todavía esperan quedar recopilados en forma de libro

El capítulo con el que abre el libro, «Bousoño, un teórico para una época», nos confirma lo que ya sabíamos, que Genara Pulido es una consumada especialista en la obra teórica de este autor, hasta tal punto que, en escasamente veinte páginas, el lector puede hacerse una clara idea de la influencia de Bousoño en la construcción teórica de su tiempo. Recomendando especialmente la lectura del apartado *análisis y retórica*, por lo bien que enfoca la autora en pocas páginas la complicada teoría del poeta asturiano.

Tan buenos o mejores son los ensayos que dedica a García Lorca: en el primero nos ofrece una interesante visión del retrato literario dedicado al autor de *Romancero gitano* «que llamó la atención de numerosos autores de la época que vieron en él un hombre peculiar del que destacaban, casi siempre, un encanto que lo hacía enormemente atractivo por su vitalidad, su simpatía o la arraigada forma en que presentaba su condición de poeta». En el segundo se ocupa de una faceta poco estudiada del poeta granadino, la del género epistolar, donde se nos ofrece una útil clasificación teórica de las cartas del poeta siguiendo el criterio de la estructura discursiva.

Sus estudios también nos llevan a los primeros años del siglo XX, con los capítulos dedicados a la labor de

Ortega y Gasset como crítico de Baroja, en una faceta crítica poco conocida del filósofo; a Maeztu y su visión nacionalista y nietzscheana del mito de Don Juan y su relación con los problemas relacionados con el tema de España; a Manuel Azaña, con su interpretación del *Quijote*, del *Idearium*, y otras manifestaciones críticas como los interesantes ensayos que el político dedicó a Valera. Esta visión panorámica se completa en el siguiente capítulo dedicado a Ángel Ganivet y Manuel Azaña y sus respectivas actitudes frente al tema de España.

Cierra el libro el capítulo «Introducción a la crítica literaria periodística» en el que nos ofrece una sugerente revisión histórica de la actividad crítica en la prensa, para acabar con una estricta serie de conclusiones en torno a la crítica literaria periodística en la actualidad.

Comprobamos pues que la profesora Genara Pulido Tirado se caracteriza por su dedicación a distintas parcelas del campo de la teoría de la literatura y por poseer una virtud importante que pocos alcanzan, y ésta es la de la claridad de pensamiento y expresión. En sus escritos va tejiendo al mismo tiempo una red con la que atrapa al lector y un tapiz en el que las ideas se desarrollan de tal forma que, cuando termina su labor, no podemos dejar de apreciar la nitidez del resultado.

Con este libro, obra de indudable madurez a pesar de la juventud de la autora, la profesora Pulido Tirado nos

ofrece otra muestra de su buen hacer en el campo teórico de la literatura, y observamos en él el mismo rigor y la misma seriedad científica a la que ya nos tiene acostumbrados.

EUGENIO MAQUEDA CUENCA

ROMERA CASTILLO, JOSÉ y GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros, 1999, 753 pp.

El volumen que reseñamos recoge las Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, inserto en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), celebrado, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo, en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, del 25 al 28 de junio de 1998. Como es bien sabido, la labor que está llevando a cabo el citado Instituto en la investigación literaria, sobre diversos aspectos de gran actualidad, es digna del mayor encomio. Los diferentes Seminarios Internacionales —nueve hasta el momento—, celebrados anualmente, constituyen una

cadena en la que se imbrican cada uno de los eslabones de acuerdo con una planificación bien estructurada.

El volumen que reseñamos se estructura del modo siguiente. En primer lugar, el director del encuentro, José Romera Castillo, en la presentación («Sobre teatro histórico actual», 11-37), realiza un excelente estado de la cuestión sobre la relaciones de la Literatura en general y del Teatro en particular con la Historia; aporta algunas reflexiones de los dramaturgos actuales sobre el tema y constata una nómina exhaustiva de los estudios dedicados a nuestro teatro histórico/historicista del periodo indicado en el título (tanto desde el punto de vista textual como de las representaciones). Toda una fundada base bibliográfica para el investigador / interesado lector que quiera profundizar o adentrarse en el tema.

La primera parte está dedicada a las «Confesiones de dramaturgos», donde José María Rodríguez Méndez —«Mi teatro historicista» (la interpretación histórica en el teatro), 39-48— y Eduardo Galán —«El Barroco como espejo del presente en mi mundo creativo: influencias y desarrollo», 49-60— reflexionan sobre su producción teatral, realizada bajo el marbete que da título al volumen.

La segunda parte recoge las sesiones plenarias, impartidas por destacados especialistas de España y del extranjero. César Oliva, de la Universidad de Murcia —«Teatro histórico en España (1975-1998)», 63-71— y