

INTRODUCCIÓN

En este nuevo número de la revista Aldaba queremos integrar elementos tan cercanos a nuestra realidad como son el concepto de su ciudad, sus fortificaciones y enmarcarlas en el ámbito geográfico que define a Melilla: el norte de África.

No existen dos elementos más vinculados históricamente entre sí que la ciudad y las murallas, de tal manera que es prácticamente imposible entender la una sin la otra. Pero mientras que la ciudad se ha entendido como vida, espacio para el comercio, intercambio y creación, las murallas asumieron el papel de rígida coraza que las atenazaba e impedía prosperar y expandirse. Esta falsa idea, que nace en la segunda mitad del siglo XIX, refleja el interés de la burguesía por negar la ciudad antigua y para ello resultaba imprescindible destruir su piel, o lo que es lo mismo, sus muros, torreones, baluartes y fuertes. Pero por suerte, hay pieles que son indestructibles y el legado patrimonial que resta en nuestros días de estos periodos históricos es muy abundante.

Por otro lado, el norte de África ha sido un valioso lugar de intercambio y espacio donde han convivido grandes ciudades frente a sólidas fortalezas. La presencia hispana, entre otras, ha generado interesantes muestras fortificadas de las que este número de la revista Aldaba pretende ocuparse. Por esa razón, serán los expertos quienes nos revelen los secretos de estas estructuras que constituyen hoy día un elemento patrimonial de primer orden y que marcan la personalidad de ciudades como Larache, Fez, Orán o Ceuta. En otros casos, las estructuras fortificadas permanecen como museos del arte de la construcción y reflejos de una historia centenaria, como podremos ver en San Miguel de la Mamora o de Ultramar (actual Mahdiya) o en la alcazaba de Frajana.

El capítulo *Artillería y fortificación en el contexto norteafricano*, permite a D. Javier López Martín, Doctor por la Universidad Metropolitana de Londres, abordar la consabida relación entre el arte de la artillería y las necesidades de fortificar los lugares, demostrando como la génesis de la fortificación es una eterna dialéctica entre el

ataque y la defensa, sin que por ello no hubiera lugar para las manifestaciones artísticas que podemos ver en muchas de las piezas artilleras que se exponen.

D. Samir Raoui, Conservador del Museo de Arqueología de Rabat, aborda en el capítulo *San Miguel de Ultramar, une fortification espagnole au coeur de l'Atlantique* tanto los orígenes como la minuciosa descripción de una fortaleza española en las costas atlánticas marroquíes que delata el interés de Felipe III por controlar estas costas, desplegando un gran esfuerzo económico y militar. El patrimonio resultante de este esfuerzo, concentra la atención de los organismos marroquíes encargados de la tutela de su patrimonio histórico.

De esta misma fortaleza y de la cercana Larache, se ocupa D. Javier Bueno Soto, Doctorando en Historia del Arte por la UNED, y que ha tenido la gentileza de mostrarnos los primeros avances de su trabajo en un interesante capítulo que aborda las cuestiones tanto históricas como constructivas de estas dos ciudades – fortaleza, en su capítulo *Larache y la Mamora en el reinado de Felipe III*.

Ceuta: una ciudad fortificada, es el nombre de un capítulo realizado por D. José Luis Gómez Barceló, Cronista Oficial de la ciudad de Ceuta y un experto en las cuestiones ceutíes y norteafricanas. Esta ciudad se convierte en un perfecto ejemplo de cómo las fortificaciones islámicas son el preámbulo a la llegada de las técnicas abaluartadas que definen la Ceuta portuguesa y posteriormente española, mostrando hoy día un amplio muestrario del arte de la arquitectura militar.

D. Montaser Laoukili, Conservador Adjunto del Museo Palais Bathae de Fez, analiza en su capítulo llamado *Los basatin saadianos de Fez: aspectos de la arquitectura defensiva en marruecos a finales del siglo XVI*, un interesante y desconocido aspecto de las fortificaciones de la dinastía Saadi en la ciudad de Fez, enmarcando estas realizaciones con las que se producen en otros lugares del Mediterráneo.

D. Antonio Bravo Nieto, profesor de esta Universidad Nacional de Educación a Distancia, aborda en su capítulo, *La alcazaba de Frajana, un modelo de fortificación islámica en el siglo XIX*, una fortificación islámica muy cercana a Melilla y que presenta rasgos de un acusado arcaísmo tipológico que sirve para contextualizar este tipo de realizaciones.

Finalmente, la ciudad de Orán y sus fortificaciones han sido abordadas por D. Metair Kouider, presidente de la Asociación Bel Horizon de salvaguarda del patrimonio de Orán (Argelia), en su capítulo *Oran, une ville de fortifications*, desgranando todos

sus fuertes y valorando la gran importancia que estas construcciones representan para la salvaguarda del patrimonio de este país.

La exposición de ideas debe permitirnos profundizar en el conocimiento de nuestras ciudades y su patrimonio, y la revista Aldaba del Centro Asociado a la UNED de Melilla viene desarrollando una dilatada labor en esta línea. Trabajos que queremos continuar en el futuro, favoreciendo el conocimiento y el debate, siempre en un ámbito científico que es el que nos permite establecer un debate productivo al estado general de su conocimiento.

José Megías Aznar