



**VIII JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN
EN INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNED.
LOS TRABAJOS FIN DE CARRERA (TFG Y TFM):
EL CAMINO DE LA PROFESIONALIZACIÓN**

Ana María Martín-Cuadrado
Esther Juan Oliva
Nuria Carriedo López
(Coordinadoras)

Vicerrectorado
de Ordenación
Académica y Calidad

UNED

IUED
Instituto
Universitario
de Educación
a Distancia

*Actas. VIII Jornadas
de Redes de Investigación
en Innovación Docente*

ANA MARÍA MARTÍN-CUADRADO
ESTHER JUAN OLIVA
NURIA CARRIEDO LÓPEZ
(Coordinadoras)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ACTAS. VIII JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENTE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

© Universidad Nacional de Educación a Distancia
Madrid 2017

www.uned.es/publicaciones

© Ana María Martín-Cuadrado, Esther Juan Oliva y Nuria Carriedo López (Coordinadoras)

© Ilustración de cubierta: Aarón Mora Martín

ISBN electrónico: 978-84-697-4184-9

Edición digital: septiembre de 2017

UN PASEO VIRTUAL POR UN JARDÍN

ISABEL SOLÍS ALCUDIA y VICTORIA SOTO CABA

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

isasolisa@yahoo.es



RESUMEN

«Un paseo virtual por un jardín», parte de la experiencia docente entre profesor y alumno con la elaboración de un TFG basado en la línea temática que propone un trabajo sobre las diversas imágenes históricas del jardín, su forma y función, su evolución, sus usos y significados... La propuesta presenta las sensaciones y la sensibilidad que proporciona el disfrute masivo, culminando en placer intelectual y estético, gracias a un proceso creativo que hace posible ver el jardín como obra de arte, disponiendo de materiales complementarios a las representaciones pictóricas y escultóricas como textos literarios, que se convierten en medios muy acertados para el discurso expositivo, proponiendo y tendiendo nuevos puentes de conocimiento que nos ofrecen una visión de escenarios de comportamientos sociales, reflejos de fenómenos culturales y un espejo de la evolución estética y artística. Muestra un paisaje humanizado que transforma un espacio acotado de la naturaleza, convirtiéndolo en elemento vivo y cambiante que puede desaparecer y volver a ser paisaje natural, evidenciando que el jardín sufre procesos de transformación que lo convierten en arte efímero en algunos casos, o en un producto continuamente cambiante, sobre los que es preciso conocer su estudio histórico y estético.

PALABRAS CLAVE: jardín, arte, historia, pintura, escultura, literatura, estética.

ABSTRACT

«A virtual walk through a garden», has its origin on the teaching experience between teacher and student with the creation of a TFG conducted by a thematic line which suggests a work about a number of historical images of the garden, its shape and function, evolution, uses and meanings... The proposal presents the sensations and the sensitivity provided by massive enjoy, culminating in intellectual and aesthetic pleasure. This happens thanks to a creative process that makes it possible to see the garden as a work of art with complementary materials to the pictorial representations and sculpture such as literary texts, which result into a successful means for the exposition. All these elements together build new bridges of knowledge that offer us a vision of different scenarios of social

behavior, reflection of cultural phenomena and a mirror of the aesthetic and artistic evolution. The garden displays a humanized landscape which transforms a limited space in nature into an alive and changing element that can disappear and return as a natural and scape, evidence that a garden suffers changing processes to become ephemeral art in some cases, or a continuously changing product. Either way it is necessary to know its historical and aesthetic study.

KEYWORDS: garden, art, history, painting, sculpture, literature, aesthetics.

INTRODUCCIÓN

El TFG del grado de Historia del Arte consiste en diseñar una exposición en un museo concreto y con una temática específica, así pues, quiero presentar mi proyecto a través de una realidad virtual donde el hombre, que adopta los conocimientos y formas de trabajo de cada momento, produce una transición entre unas y otras épocas que permiten la evolución del jardín.

My TFG of History of Art degree consists in designing an exhibition in a specific museum with a specific subject, thus, I would like to present my project through virtual reality where man, who adopts the knowledge and forms of work of each moment, produces a transition between moments in times that allow the evolution of the garden.

METODOLOGÍA

Realizar un proyecto de exposición, teniendo en cuenta una serie de cuestiones generales que se enuncian a continuación:

Historia, tipologías, modelos y evolución.

Teoría de los jardines, tratados.

El jardín como representación del poder.

La fiesta en el jardín.

Jardín y ciudad La representación y los fondos de jardines en la pintura.

Jardines descritos e imaginados.

Jardines de España.

Ciencia y jardín.

Grandes protagonistas.

RESULTADOS PRINCIPALES

El Paisaje Cultural de Aranjuez fue declarado Patrimonio Mundial por la Unesco en Helsinki el 14 de diciembre de 2001.

Esto quiere decir que es un lugar de un valor universal excepcional. El Paisaje Cultural de Aranjuez es una entidad singular y muy definida que se ha configurado a partir de las complejas e históricas relaciones que en ella se desarrollan: entre la naturaleza y la obra del hombre, entre los cauces sinuosos de los ríos y el diseño geométrico sobre el territorio, entre la vida urbana y la rural, entre la naturaleza silvestre del bosque y las refinadas formas arquitectónicas.

Con la influencia de la Corona y la riqueza natural como elementos determinantes, el proceso de formación se remonta a su configuración como Real Sitio en el siglo XVI, principalmente durante el reinado de Felipe II, y tiene posteriormente como hitos destacados los mandatos de Fernando VI, Carlos III e Isabel II en los siglos XVIII y XIX. Este paisaje pervive durante el siglo XX, en el que se produce una evolución desde un uso privado y exclusivo por parte de la Corona a una progresiva apertura para el disfrute de los ciudadanos y del conjunto de la Humanidad.

Circunstancias que dan sentido a proyectos que, como el de esta exposición proponen y tienden nuevos puentes de conocimiento y ofrecen una visión del paisaje entendido desde su forma y función, su evolución, sus usos y significados... Desde los Reyes Católicos hasta la actualidad, «El jardín del Paisaje Cultural de Aranjuez» nos muestra escenarios de comportamientos sociales, reflejos de fenómenos culturales y un espejo de la evolución estética y artística. Y la disposición de materiales complementarios a las representaciones pictóricas y escultóricas como textos literarios son medios muy acertados para el discurso expositivo.

CONCLUSIONES

«Un Paseo Virtual por un Jardín» muestra ‘El Paisaje Cultural de Aranjuez’ como un paisaje humanizado que transforma un espacio acotado de la naturaleza, convirtiéndolo en elemento vivo y cambiante que puede desaparecer y volver a ser paisaje natural, evidenciando que el jardín sufre procesos de transformación que lo convierten en arte efímero en algunos casos, o en un producto continuamente cambiante, sobre los que es preciso conocer su estudio histórico y estético.

Los jardines toman posesión de la naturaleza a través de la mano del hombre utilizando el lenguaje del arte para llevar a cabo una idea que está condicionada por el creador, y que, por lo tanto, es dependiente de la época. Es decir, el hombre adopta los conocimientos y formas de trabajo de cada momento; produciendo así una transición entre unas y otras épocas que permitan la evolución.

Tal es así, y queda demostrada la influencia que tuvieron sobre este paisaje las casas reales españolas, y del gusto que mostraron por el Real Sitio que convirtieron en pasión. Prueba de ello, es la correspondencia entre Madrid y Versalles de la familia de Felipe V (1744-1746), partícipes del gusto de este sitio; algunos fragmentos de esas cartas son:

«Que hermoso estará Aranjuez, tu sitio valido, y como me alegrará que nos pudiéramos ver en él».²

«Faltas tú sola, vida mía, para hacerle en todo alegre, con tu presencia,... y cuando miro a tus ventanas y me acuerdo nos haziamos besamanos, yo del jardín y tú de arriba, me causa la maior ternura».³

«... el tiempo esta bellissimo, y aora ay aquel olorcito a geringuilla [celinda] ques un prodigio!».⁴

«Este Sitio esta hermosisimo y te aseguro que me ace acordar infinito de ti».⁵

La ciudad de Aranjuez es un objeto de arte en sí mismo. Es una ciudad dieciochesca que cumple con las características de ciudad barroca dispuesta en

² Fernando, 31-3-1745.

³ María Bárbara, 24-4-1745.

⁴ Antonia, 12-5-1745.

⁵ Antonia, 7-6-1745.

manzanas, con uniformidad, perspectiva y línea recta. Es una ciudad construida para alojar a los cortesanos de la corte, a la vez que se busca incrementar el número de gente para llenar los paseos y jardines.

De las lecturas de las representaciones pictóricas y literarias, emana información que nos participa sobre los jardines que influyen en la representación del poder, la fiesta, la vinculación con la ciudad, el apoyo en la ciencia, y la expresión literaria.

Los jardines eran el marco preferido para la fiesta cortesana, y muy especialmente para el espectáculo teatral. Uno de los casos que nos encontramos sucede hacia 1563 cuando se crea un espacio destinado a fiestas, llamado «Plaza de Parejas», denominado así por el espectáculo de Corte que se vivía en ella, con mezcla de torneo, desfile y baile a caballo, donde iban unidos los caballeros con los mismos elementos, tal y como nos presenta Luis Paret en 1770 en su pintura titulada «Carrusel» o «Las Parejas».

Puede decirse pues, que se trata de un paisaje que pervive durante el siglo xx en el contexto de una evolución desde un uso privado por parte de la Corona hacia una apertura para el disfrute de los ciudadanos, y que se pretende alcance al conjunto de la Humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo xx. Naturaleza artificial en la cultura moderna*, Barcelona, Editorial Reverté.
- ANÍBARRO, M. A. (2002). *La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos*, Madrid, Akal.
- AÑÓN, C. (Com.) (1998). *Felipe II, el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*, Cat. expos. Palacio Real Sitio Aranjuez, Madrid.
- CERAMI, G. (1996). *Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa*, Roma-Bari, Editorial Laterza.
- DANTE. *Divina Comedia*.
- DE CERVANTES, M. (1585). *La Galatea*.
- DE LA VEGA, G. (1501-1536). *Égloga III*.
- DE MONTEMAYOR, J. (1561). *Los siete libros de Diana*.
- DIEZ CARNERO, T. L. (2013). *Aranjuez, un museo en la calle*, Aranjuez, ed. Marañón.

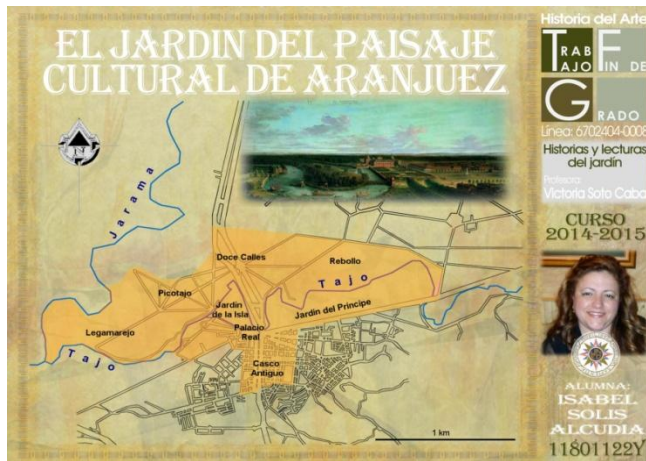
- FARIELLO, F. (2000). *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Madrid, ed. Mairea/Celeste.
- GÓMEZ DE TAPIA (1589). *Égloga Pastoril*.
- HANSMANN, W. (1989). *Jardines del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Nerea.
- LITVAK, L. (2000). *Jardines de España*, Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Cultural Mapfre, Madrid.
- LUENGO AÑÓN, A. (2008). *Aranjuez, utopía y realidad. La construcción de un paisaje*, ed. Doce Calles, S. L.
- Proyecto de Pablo Boutelou para el deleite de Aranjuez (Archivo General de Palacio), *Reales Sitios* (1988), año XXV, número 98.
- RODRÍGUEZ GENOVÉS, F. (2001). «El Jardín de Epicuro y sus reservas», págs. 125-152, en *Saber del ámbito. Sobre dominios y esferas en el orbe de la filosofía*, Madrid, Síntesis.
- SANCHO, J. L. (1995). *La arquitectura de los Sitios Reales: catálogo histórico de los Palacios, Jardines y Patronatos del Patrimonio Nacional*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- VILLAMEDIANA (1635). *La gloria de Niquea, y descripción de Aranjuez*.
- VON BUTTLAR, A. (1993). *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista*, Madrid, Nerea.

Un paseo virtual por un jardín

Isabel Solís Alcudia y Victoria Soto Caba

Facultad de Geografía e Historia. UNED

isolis13@alumno.uned.es y vsoto@geo.uned.es



Resumen: "Un paseo virtual por un jardín" parte de la experiencia docente entre alumno y profesor a partir de la elaboración de un TFG, del Departamento de Historia del Arte, basado en la línea temática que propone un trabajo sobre las diversas imágenes históricas del jardín, su forma y función, su evolución, sus usos y significados...

La propuesta presenta las sensaciones y la sensibilidad que proporciona el disfrute masivo, culminando en placer intelectual y estético, gracias a un proceso creativo que hace posible ver el jardín como obra de arte, disponiendo de materiales complementarios a las representaciones pictóricas y escultóricas como textos literarios, que se convierten en medios muy acertados para el discurso expositivo, proponiendo y tendiendo nuevos puentes de conocimiento que nos ofrecen una visión de escenarios de comportamientos sociales, reflejos de fenómenos culturales y un espejo de la evolución estética y artística. Muestra un paisaje humanizado que transforma un espacio acotado de la naturaleza, convirtiéndolo en elemento vivo y cambiante que puede desaparecer y volver a ser paisaje natural, evidenciando que el jardín sufre procesos de transformación que lo convierten en arte efímero en algunos casos, o en un producto continuamente cambiante, sobre los que es preciso conocer su estudio histórico y estético.

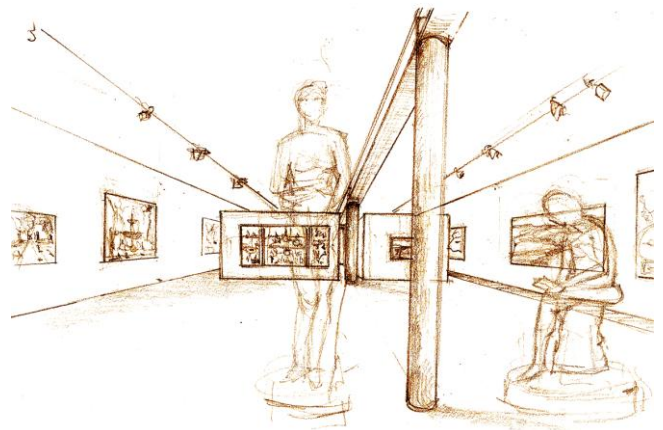
Palabras clave: jardín, arte, historia, pintura, escultura, literatura, estética.

Abstract: "A virtual walk through a garden" has its origin on the teaching experience between student and professor from the development of a TFG, the Department of Art History, based on the thematic line,

which proposes a work on the various historical images of the Garden, its form and function, its evolution, its uses and meanings...

The proposal presents the sensations and the sensitivity provided by massive enjoy, culminating in intellectual and aesthetic pleasure. This happens thanks to a creative process that makes it possible to see the garden as a work of art with complementary materials to the pictorial representations and sculpture such as literary texts, which result into a successful means for the exposition. All these elements together build new bridges of knowledge that offer us a vision of different scenarios of social behavior, reflection of cultural phenomena and a mirror of the aesthetic and artistic evolution. The garden displays a humanized landscape which transforms a limited space in nature into an alive and changing element that can disappear and return as a natural landscape, evidence that a garden suffers changing processes to become ephemeral art in some cases, or a continuously changing product. Either way it is necessary to know its historical and aesthetic study.

Keywords: garden, art, history, painting, sculpture, literature, aesthetics.



Detalle de un dibujo de estudio de la exposición (diseño Isabel Solís Alcudia).

INTRODUCCIÓN

El TFG del grado de Historia del Arte consiste en diseñar una exposición en un museo determinado y con una temática específica, así pues, el proyecto se materializa a través de una realidad virtual donde se concreta un tema relacionado con el jardín. Se ha escogido Aranjuez como paisaje cultural que alberga diversas formas tipológicas de

jardinería. Uno de los objetivos fundamentales ha sido, pues, visualizar la evolución y el paisaje de Aranjuez.

METODOLOGÍA

Realizar un proyecto de exposición, teniendo en cuenta una serie de cuestiones generales que se enuncian a continuación:

- Historia, tipologías, modelos y evolución.
- Teoría de los jardines, tratados.
- El jardín como representación del poder.
- La fiesta en el jardín.
- Jardín y ciudad.
- La representación y los fondos de jardines en la pintura.
- Jardines descritos e imaginados.
- Jardines de España.
- Ciencia y jardín.
- Grandes protagonistas.

A partir de una simulación virtual como método tecnológico se consigue una exposición real, a partir de la selección de cuadros, esculturas, paneles, música, textos literarios etc...



Detalle del plano de la sala de exposiciones (proyecto elaborado por Isabel Solís Alcudia).

RESULTADOS

El Paisaje Cultural de Aranjuez fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en Helsinki el 14 de diciembre de 2001. Esto quiere decir que es un lugar de un valor universal excepcional.

El Paisaje Cultural de Aranjuez es una entidad singular y muy definida que se ha configurado a partir de las complejas e históricas relaciones que en ella se desarrollan: entre la naturaleza y la obra del hombre, entre los cauces sinuosos de los ríos y el diseño geométrico sobre el territorio, entre la vida urbana y la rural, entre la naturaleza silvestre del bosque y las refinadas formas arquitectónicas.

Con la influencia de la Corona y la riqueza natural como elementos determinantes, el proceso de formación se remonta a su configuración como Real Sitio en el siglo XVI, principalmente durante el reinado de Felipe II, y tiene posteriormente como hitos destacados los mandatos de Fernando VI, Carlos III e Isabel II en los siglos XVIII y XIX. Este paisaje pervive durante el siglo XX, en el que se

produce una evolución desde un uso privado y exclusivo por parte de la Corona a una progresiva apertura para el disfrute de los ciudadanos y del conjunto de la Humanidad.



Cacería del tabladillo en Aranjuez. Juan Bautista Martínez Del Mazo, h.1640. Museo Nacional del Prado.

Circunstancias que dan sentido a proyectos que, como el de esta exposición, proponen y tienden nuevos puentes de conocimiento y ofrecen una visión del jardín y del paisaje.

Desde los Reyes Católicos hasta la actualidad, "El jardín del Paisaje Cultural de Aranjuez" nos muestra escenarios de comportamientos sociales, reflejos de fenómenos culturales y un espejo de la evolución estética y artística. Y la disposición de materiales complementarios a las representaciones pictóricas y escultóricas como textos literarios son medios muy acertados para el discurso expositivo.



Montaje fotográfico sobre la fachada de la sala de exposiciones (idea de Isabel Solís Alcudia).

La propuesta consigue mostrar las sensaciones y la sensibilidad que proporciona el disfrute masivo, culminando en placer intelectual y estético, gracias a un proceso creativo que hace posible ver el jardín como obra de arte, disponiendo de materiales complementarios a las representaciones pictóricas y escultóricas como textos literarios, que se convierten en medios muy acertados para el discurso expositivo, proponiendo y tendiendo nuevos puentes de conocimiento que nos ofrecen una visión de escenarios de comportamientos sociales, reflejos de fenómenos culturales y un espejo de la evolución estética y artística.

Muestra un paisaje humanizado que transforma un espacio acotado de la naturaleza, convirtiéndolo en elemento vivo y cambiante que puede desaparecer y volver a ser paisaje natural, evidenciando que el jardín sufre procesos de transformación que lo convierten en arte efímero en algunos casos, o en un producto continuamente cambiante, sobre los que es preciso conocer su estudio histórico y estético.



Las Parejas Reales. Luis Paret y Alcázar, h.1770. Museo Nacional del Prado.

CONCLUSIONES

"Un Paseo Virtual por un Jardín" muestra 'El Paisaje Cultural de Aranjuez' desde la virtualización, desde una perspectiva digital que consigue un proyecto de exposición, en un formato que consideramos muy apropiado como TFG.



Perspectiva virtual sobre la posible sala de exposiciones realizada por Isabel Solís Alcudia.

El relato de este proyecto expositivo ha conseguido mostrar la realidad de Aranjuez: un paisaje humanizado que transforma un espacio acotado de la naturaleza, convirtiéndolo en elemento vivo y cambiante que puede desaparecer y volver a ser paisaje natural, evidenciando que el jardín sufre procesos de transformación que lo convierten en arte efímero en algunos casos, o en un producto continuamente cambiante, sobre los que es preciso conocer su estudio histórico y estético. Los jardines toman posesión de la naturaleza a través de la mano del hombre utilizando el lenguaje del arte para llevar a cabo una idea que está condicionada por el creador, y que, por lo tanto, es

dependiente de la época. Es decir, el hombre adopta los conocimientos y formas de trabajo de cada momento; produciendo así una transición entre unas y otras épocas que permitan la evolución.



Maqueta a escala de la sala de exposiciones realizada por Isabel Solís Alcudia.

Tal es así, y queda demostrada la influencia que tuvieron sobre este paisaje las casas reales españolas, y del gusto que mostraron por el Real Sitio que convirtieron en pasión. Prueba de ello, es la correspondencia entre Madrid y Versalles de la familia de Felipe V (1744-1746), partícipes del gusto de este sitio; algunos fragmentos de esas cartas son:

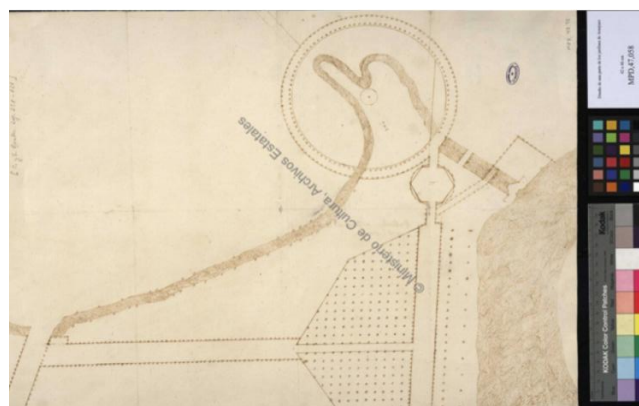
«*Que hermoso estará Aranjuez, tu sitio valido, y como me alegrara que nos pudiéramos ver en él*» (Fernando, 31-3-1745).

«*Faltas tú sola, vida mía, para hacerle en todo alegre, con tu presencia, ... y quando miro a tus ventanas y me acuerdo nos haziamos besamanos, yo del jardín y tú de arriba, me causa la maior ternura*» (María Bárbara, 24-4-1745) .

«*... el tiempo esta bellissimo, y aora ay aquel olorcito ageringuilla [celinda] ques un prodigio!*» (Antonia, 12-5-1745).

«*Este Sitio esta hermosisimo y te asseguro que me aceacordar infinito de ti*» (Antonia, 7-6-1745).

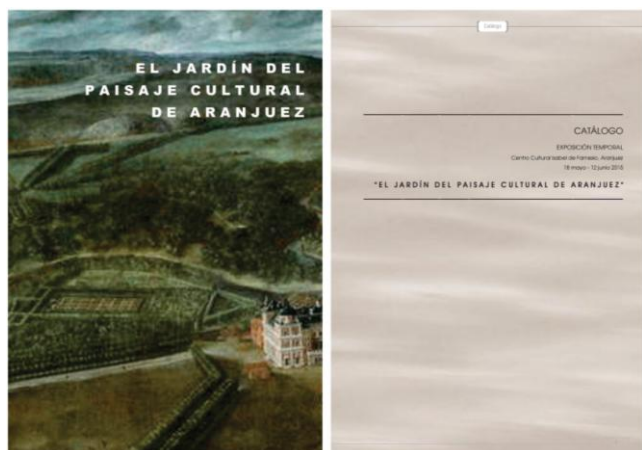
La ciudad de Aranjuez es un objeto de arte en sí mismo. Es una ciudad dieciochesca que cumple con las características de ciudad barroca dispuesta en manzanas, con uniformidad, perspectiva y línea recta. Es una ciudad construida para alojar a los cortesanos de la corte, a la vez que se busca incrementar el número de gente para llenar los paseos y jardines.



Diseño de una parte de los jardines de Aranjuez. Publicado en 1562. Archivo General de Simancas.

De las lecturas de las representaciones pictóricas y literarias, emana información que nos participa sobre los jardines que influyen en la representación del poder, la fiesta, la vinculación con la ciudad, el apoyo en la ciencia, y la expresión literaria.

Los jardines eran el marco preferido para la fiesta cortesana, y muy especialmente para el espectáculo teatral. Uno de los casos que nos encontramos sucede hacia 1563 cuando se crea un espacio destinado a fiestas, llamado 'Plaza de Parejas', denominado así por el espectáculo de Corte que se vivía en ella, con mezcla de torneo, desfile y baile a caballo, donde iban unidos los caballeros con los mismos elementos, tal y como nos presenta Luis Paret en 1770 en su pintura titulada 'Carrusel' o 'Las Parejas'. Puede decirse pues, que se trata de un paisaje que pervive durante el siglo XX en el contexto de una evolución desde un uso privado por parte de la Corona hacia una apertura para el disfrute de los ciudadanos, y que se pretende alcance al conjunto de la Humanidad.



Detalle de la portada del Catálogo de la exposición (maquetación Isabel Solís Alcudia).

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Barcelona, ed. Reverté.
- Aníbarro, M. A. (2002). *La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos*. Madrid, ed. Akal.
- Añón, C. (1998). *Felipe II, el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*. Cat. expos. Palacio Real Sitio Aranjuez. Madrid.
- Diez Carnero, T. L. (2013). *Aranjuez, un museo en la calle, Aranjuez*. Ed. Marañón.
- Fariello, F. (2000). *La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX*. Madrid, ed. Mairera/Celeste.
- Hansmann, W. (1989). *Jardines del Renacimiento y el Barroco*. Madrid, ed. Nerea.

- Litvak, L. (2000). *Jardines de España*. Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Cultural Mapfre, Madrid.
- Luengo Añón, A. (2008). *Aranjuez, utopía y realidad, la construcción de un paisaje*. Ed. Doce Calles, s.l.
- Merlos Romero, M.M. (2011). "Paisaje Cultural de Aranjuez y Patrimonio Mundial: seducción, declaración y compromiso". *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del arte, Nº 24, pp. 481-504.
- (1998). *Aranjuez y Felipe II: Idea y forma de un real sitio*. Madrid, edit. Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Aranjuez.
- Rodríguez Genovés, F. (2001). "El Jardín de Epicuro y sus reservas". *Sobre dominios y esferas en el orbe de la filosofía*, pp. 125-152. Madrid, ed. Síntesis.
- Sancho, J. L. (1995). *La arquitectura de los Sitios Reales*. Catálogo histórico de los palacios, Jardines Patronatos reales del patrimonio Nacional. Madrid, Patrimonio Nacional.
- Soto Caba, V. (1993). "El jardín romántico en la España ilustrada: Una visión en la literatura". *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del arte, t. 6, pp. 407-432.
- (2001). "Aranjuez. Un paisaje para el recreo". *Aranjuez. Studia 4*.
- Von Buttlar, A. (1993). *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista*. Madrid, ed. Nerea.

REFERENCIAS DEL LISTADO LITERARIO

- Égloga III de Garcilaso de la Vega (1501-1536).
- La Galatea de Miguel de Cervantes (1585)
- Égloga Pastoril de Gómez de Tapia (1589).
- Los siete libros de Diana de Jorge de Montemayor (1561).
- La gloria de Niquea y descripción de Aranjuez por Villamediana (1635).
- Dante, Divina Comeda.

REFERENCIAS DE IMÁGENES

- Proyecto de Pablo Boutelou para El Deleite de Aranjuez (Archivo General de Palacio), Reales Sitios (1988), Año XXV, número 98.

